

الجامعة تحدد مواعيد وأماكن الإرشاد والتسجيل
بمختلف الكليات للفصل الدراسي الأول من العام الجامعي

كتبت - شخيرة الجابري.
تبدأ يوم غد بكتليات جامعة الامارات عمليات الإزهاك والتسجيل للفصل الدراسي الأول من النعام الجامعي ٨٨ - ٨٩ ويستمر حتى الثالث من سبتمبر وتشمل الفئات التالية:
المستجدين المئذنين: اكاديميا والمختلفين عن التسجيل من المستويات الدراسية المختلفة والمحولين بين الكليات والموقوف لتسجيلهم حتى نهاية الفصل الدراسي الثاني من العام الجامعي ٨٧ - ٨٨ ، طلبة فصول التقوية ..

الأرضي) حيث تجرى عمليات التسجيل (أياها).
● كلية الشريعة والقانون: الإرشاد العام
سبكون بمرجع ٢٠٠٠ والتسجيل للطالب
والشريعة والقانون بإلتزام الطالب
و٢٠٠٠ و٢٠٠٠ والتسجيل بمرجع ٢٠٠٠
الطلاب فالإرشاد العام بمرجع ٢٠٢٢
والشريعة بمرجع العام (والطابق) (الطابق)
(الطابق).
● كلية الهندسة: مستجدين (عام)
سبكون إرشادهم في مرجع ٢٠٢٤ وجميعهم

للمستجدين..

● أما أماكن الأقسام والتسجيل

فمناسبة لجميع الكليات فقد أن تكون

التالي:

● بشأن الطلاب في المعهد الإسلامي بمرج

١٠٠ والتسجيل بمرج المعهد،

الطلاب فيكون الأقسام في قاعات حددت

كل مادة وسبوعون نشرات بانكليات،

التسجيل في صالة الألعاب الرياضية

(ب) ..

● كلية العلوم مستجدين (عام بمرج

١٠٠ بالمعهد الإسلامي حيث تجري عملية

الأقسام. أما التسجيل ففي صالة

للمستجدين..

● كلية العلوم الاقتصادية والإدارية:

الطلاب المستجدين سيكون أشرافهم في

مركز الجيبي، والتسجيل في صالة

الألعاب الرياضية بالمعهد الإسلامي،

والطلاب التسجيل (عام) بمرج ٤

حيث تجري عملية الأقسام.

● كلية العلوم الزراعية: تجري عمليات

الأقسام والتسجيل للطلاب المستجدين

(عام) بمرج (١٠٤) والتسجيل والأقسام

بالأقسام العلمية بمبنى الجيبي لجميع

التخصصات، أما الطلاب

نسبهم أشرافهم في مرج ١١٨، وجميع

التخصصات في صالة المسرح (الطابق

الأول).

● أما المستجدين بكلية الطب والعلوم

الصحية، فقد تم إنشاء الأقسام والتسجيل

بمبنى كلية الطب بالمستجدين الطلاب، ومركز

١١٦ للقاءات العلمية بمبنى صالة الألعاب

تجري حيث تجري عملية الأقسام

وتم التسجيل في صالة المسرح (الطابق

الأول).

● أما بالنسبة لأكابر: تسجل المساقات

خطة تدريبية جديدة لمعهد التنمية الإدارية بالتعاون مع الجهات المشاركة في البرامج

كتب - يسرى يوسف :

[illegible]

**العدل تتلقى دعوة للمشاركة في اعداد
مشروعات القوانين العربية الموحد**

كتب طالب الشاهين :
تلقّت وزارة العدل دعوة من الأمانة العامة لمجلس وزراء العدل العرب بالمرور للمشاركة في اجتماعات اللجان الفنية المكلفة من قبل مجلس وزراء العدل بالمرور بأعداد مشروعات القوانين العربية الموحدة والمقرر عقدها في مقر الأمانة العامة بالمرور خلال الفترة ما بين الورتين السادسة والسابعة للمجلس والتي تأتي تنفيذاً لقرار الدمام العام، المساعدة الفنية والمالية للمجلس.

إعلان إلى مالكي البوئس

تعلنه الإدارة العامة للشركة بأبوظبي للالتزام بالمواعيد ،
وسمى يستخدمون الركبية من صغار السن ،
بضرورة مراعاة ألا يكون عمر الركبي أقل من
عشر سنوات ، ويجب أن تكون هناك شهادة تثبت
أن عمر الركبي هو عشر سنوات فما فوق .

١ - لجنة الخبراء المكلفة بإعادة النظر في مشروع القانون الجنائي العربي الموحد .
٢ - اجتماع لجنة الخبراء المكلفة بمزيد المصطلحات الفقهية والقانونية .
٣ - وطلبت الأمانة العامة لمجلس الوحدة العدل العرب من الوزارة مواظبتها بما قد يكون لديها من آراء واقتراحات حول مشروع القانون الجنائي العربي الموحد لتيسرنه للأمانة العامة جمع وتصنيف ردود الدول العربية الإعضاء وعرضها على اللجنة المكلفة بإعادة النظر في المشروع في اجتماعها المقرر عقده في شهر أكتوبر القادم .

٤ - تنظيم تسجيل القلايد الجديدة بالمنطقة الغربية

٥ - أصدر الاستاذ سالم الهامسي مدير المنطقة الغربية التعليمية تعميماً إلى مديري ومديرات المدارس بشأن تنظيم عملية تسجيل الطلاب المستجدين للعام الدراسي ٨٨/٨٩ .
٦ - يجب استئجاز تسجيل لجنه في كل مدرسة من المدير وعشويين لتسجيل جميع الطلاب في الصفوف المتواجده .
٧ - بالتوفيق ونفتح ملف لكل طالب مستجد يضم الوثائق المطلوبة على شكلها ومن بينها صور لاجاز السفر وجواز الميلاد والشهادة الدراسية وبطاقة التطعيم .
٨ - وطلب السيد الهامسي من مديرا المدارس ضرورة تعليق اعلان وزارة التربية والتعليم عن تسجيل الطلاب المستجدين للعام الدراسي ٨٨/٨٩ في أماكن بارزة من البلدة أو المدينة الواقعة بها المدرسة حتى يطلع عليه الوياء الامور .
٩ - على ان يتم التسجيل في اقرب مدرسة لعنوان الطالب مع ارسال ملفات التقديم وكشفو بأسمائهم الى ادارة المنطقة في نهاية كل اسبوع .

وستقوم الإدارة العامة للشرطة بإجراء تفتيش دوري
على هؤلاء الركبية في كل مركز يجرى من
الظفرة حتى العين للتأكد من الالتزام بالعمر
المطلوب لكل ركبي، ويترب على مخالفة ذلك
صادرة الناقه المكتوبة، مع عقوبة المالك بالسجن
لمدة شهر، ودفع راتب شهرين للركبي مع تفسيره .


يرجى من جميع مالكي البوش مراعاة ذلك والتعاون في تنفيذه

كتاب صهيانية يتعاطفون مع الانتفاضة الفلسطينية
«لن نرح هذه الحركة على الصعدين المعنوي والسياسي»

لنا بعضنا بشكل أفضل، وأما: «الحيث لا يمكن تحقيقه» فالأجانب الفلسطينيون وذلك منذ بدأوا القيام بأعمال الدورية فيها. وأشار الى أن الفلسطينيين من جهةهم وكثروا بعد هجرتهم من الجليل في بعضهم رفض استعمال العصى والكناكس، معبرهم، والعلاقة بين الجراف الذي في الحجرة والجندي الشاب تغيرت كل اجابتي.

الفرق
التحت
السن
الالا
شدد

إسرائيليون آخرون إلى مخيم جباليا، أكبر
مخيمات قطاع غزة. وفي أعقاب هذه
زيارة أعلنوا في بيان لهم: «من نزع هذه
مركبة لا على الصعيد المعنوي ولا على
الصعيد السياسي...»



PALESTINE
TAXI

١٤ ساعة في

● اتصل هاتفياً وانت في
● طلبات داخل المدينة وفي
● عروض خاصة للمراسلة
● باصات مكيفة من ٩ -
باشروا بالحجز من الآن
الاتصال : ٧٨٧
العين ٦٤٤٤٨٤

Thames Valley
1767014
LAND CRUISERS
MADE

شركة تيمز فيلي
1987 صنع

على الطرق القامات
عالمية. فهو الرفيق
أكثر من ١٣٠ بلدًا في
العمل يستطيع لا تذكر
والظروف المناخية
الركاب جوًا من الراحة
آخر من فئة ٤×٤

GMASCO 309/66 RI

الاتراك في المانيا ابغوا الشرطة بنشاط محمد علي اغا ولكنها لم تتحرك

هذا الكتاب

في العالم لم ينأ عنها الإرهابية رقم واحد في تاريخ العنف السياسي المنظم، رغم أنها لم تستعمل دينيا في جوانبها.

ويشجع هذا الكتاب للقارئ فرصة الاطلاع على كيفية نقل الاسلحة داخل اوروپا، وايضاها الى اعضاء المنظمات حسب الطلب. ومن غرائب الاشياء ان احدى التكتلات في زيوريخ، كانت مركزا عالميا ووحيداً لتوزيع السلاح وتسويقه وتقديم التسليمات لمن يريدون شراءه. وقد اثبت المؤلف بالوقائع ان البلدان الاشتراكية ومنظمة التحرير الفلسطينية لم تكن هي مصدر السلاح للإرهاب كما رجحت بعض الاساطير.

اما عملية اغتيال رئيس وزراء اسبانيا الاسبق لويس كارلوس بالانكو، التي تعتبر انكلي واثق عملية اغتيال في التاريخ، فان المؤلف يفرده لها فصلا خاصا، يروي فيه تفاصيل هذه العملية بنفس الاسلوب الصحفي السهل الجذاب. ويقول المؤلف استنادا الى معلومات متوفرة لديه، ان منظمة الديكس الإرهابية التي اغتالت الرئيس الاسباني، تعاونت مع ايرانيين لتطبيق نفس الخطة لاغتيال شاه ايران، الا ان العملية فشلت.

ويخصص الكاتب جزءا من الكتاب للحديث عن محاولة اغتيال البابا يوحنا بولس الثاني - بابا الفاتيكان - على يد التركي محمد علي اغا، ويروي الكتاب تفاصيل جديدة حول هذه العملية التي لم تنتج، وعن الإرهابي اغا وعلاقته بمنظمة الشعب الرعبية التركية التي كتلت وراء الحلقة، بالإضافة الى عمليات هذا الإرهابي الإجرامية التي نفذها في تركيا وفرنسا وبعض البلدان الأوروبية. اما اطراف عملية اختطاف طائرة في التاريخ، فقد قام بها ارهابي المثلث لا ينتمي لاية منظمة، فلن المؤلف يفرده لها فصلا خاصا، وهي عملية اختطاف الطائرة التونسية الألمانية بواسطة سبوس اطفال بالسنيني.

ومن خلال العرض الفصل الذي يقدمه الكاتب يلاحظ القارئ، بالطبع، ان الكتاب يقدّم موقفا معارضا للإرهاب، ودينيته، ويخلص الى قناعة أخيرة مفادها ان الإرهاب محكوم بالفشل.

الأحداث الكبيرة التي هزت العالم، وتسلطت برأي، لعالم العالمي في عقدي السبعينات والثمانينات، هي موضوع هذا الكتاب المثير.

فوق يقدم للقارئ تفاصيل وافية وجديدة عن أبرز المنظمات الإرهابية التي اشتهرت بعملها الجريئة وطابع العنف الذي تميزت به.

فالتعليق التي قامت بها منظمة الألوية الحمراء الإيطالية، جزء من التفاصيل التي يرويها المؤلف عن هذه المنظمة. فهو يركز جانباً واسعاً من الكتاب للحديث عن تأسيس الألوية الحمراء ويقدّم معلومات وفيرة عن قاعدتها وهيكلها التنظيمي وعلاقتها الداخلية، وكل الجوانب السرية التي تقوم عليها المنظمة، ويروي المؤلف بأسلوب قصصي جذاب أشهر عمليات الألوية الحمراء، مثل اختطاف الدوم مورو واختطاف أحد قادة حلف شمال الأطلسي، واختطاف شخصيات إيطالية بارزة، كما يروي تفاصيل مثيرة أخرى حول منظمات الإرهاب الإيطالية المختلفة، وعملياتها البارزة مثل تفجير محطة قطارات بولونيا، وتفجير البنك الزراعي الإيطالي واغتيال عدد من القضاة والمحققين الذين كانوا يطاردون الإرهابيين. ومن بين هذه المنظمات الخط المباشري، الخلايا الثورية المسلحة، الحزب الاجتماعي الإيطالي وغيرها.

وينتقل المؤلف الى منظمة إرهابية أخرى خارج إيطاليا، وهي منظمة بدر - ماينوفو الانثوية، وينتقل الى تفاصيل بداياتها وتأسيسها وأبرز قاعدتها وأهم العمليات التي قامت بها في التحرك قاعدتها داخل السجن، وما ترتب على ذلك من فصل للجنة الرسمية حيث تحول السجن الى ترسانة أسلحة مهوية لاستعمال الإرهابيين السجناء.

ويروي المؤلف عن منظمة بدر - مليونوف قصصا مثيرة حول عمليات الاختطاف واغتيال الرهائن وتخريب سجناء من أعضاء المنظمة، وخلاف ذلك من المعلومات التي تشد القارئ وتجعله يتابع فصول الكتاب رغم إرادته.

ويخصص الكاتب فصلا كاملا من كتابه عن "بيتزا كراوس"، التي اتفق الاعلام

تشير تقديرات عديدة الى أنه يوجد في ألمانيا الغربية حوالي خمسين ألف عامل تركي أعضاء في منظمة الشعب الرعبية، ومن البديهي ان الاتراك حملوا معهم الى ألمانيا الغربية خلفاتهم الدينية والسياسية وأنهم اتبعوا وسائل مختلفة لحملها. لكن المؤلف للنظر هو اللامبالاة التي اتسمت بها الشرطة الألمانية إزاء بحثها عن محمد علي اغا وتركها له يتحرك بكل حرية في طول البلاد وعرضها. ومع هذا فقد كان الجميع يعلم ان اغا ليس زعيما سياسيا لمجموعة إرهابية بل هو قاتل محترف يرتكب الجرائم مقابل أجر يتلقاه. ولهذا فقد كثر المهلجون الاتراك يخشونه كثيرا، بل انهم ابغوا الشرطة بأنه ظهر في من "أوليه، ودويوسبورغ، وبرلين، وغيرها، ولم تتحرك الشرطة الألمانية حتى عندما طلعت منها الأجهزة الأمنية التركية رسميا لتسليمها المجرم اغا، وبرت بأنه ليس لديها أي علم عن وجوده في داخل البلاد.

وظهر في فينا حيث حصل على مسدس سريع الطلقات استعمله في محاولته اغتيال البابا، وقد سرقه له مجرم مجهول من أحد تجار السلاح هناك. ومن الامور التي تكاد لاتصدق هوان هذا القاتل والإرهابي دفع في إحدى شركات السياحة الألمانية اجرة اقامة لمدة اربعة عشر يوما في مايوركا حيث سافر مع مجموعة سباحية ألمانية باسم مستعار هو على حسين أو فاروق أوزغن. فكان يسبح معهم على البلاج ويرقص في حفلات الديسكو ويشرب في الرحلات البحرية. وكان هادئا وصامتا ومخلوقا لم يؤذ احدا. وبالطبع لم يكن هناك من يشتبه في امره.

وقد قال الجنرال كتمان افرين للصحفيين: لقد حكمنا عليه بالاعدام، لكنه هرب الى اوربيا. وهناك قام اصداقنا الأوربيين باستقباله واعطاه حق اللجوء السياسي. وهذه هي النتيجة.

فمن خباء في ألمانيا الغربية؟ الجواب واضح: المنظمات الفاشية الجديدة لاتها لتتلقى مع الشعب الرعبية تقريبا. ذلك كان من غير المنطقي تلك الادعاءات بأن بعض الدول الاشتراكية وقفت وراء عملية اغتيال البابا، لأنه لم يحاول احد تفسير الاسباب التي تدفع بلغاريا للقيام بمثل هذا العمل، ولماذا تقوم هذه الدولة بدعم المنظمات الفاشية أو التخفية على جرائمها. ثم من قاد المجرم داخل الأراضي الإيطالية؟ لقد ثبت بالوجه القلبي ان المنظمة الفاشية الإيطالية دام اس، آء، - الحركة الاجتماعية الإيطالية - تتعاون بشكل وثيق مع منظمات فاشية جديدة في اوربيا مثل "الجبهة البوليتية" في بريطانيا و"حزب العمل الوطني في تركيا وغيرها. ولماذا حجز لهذا المجرم غرفة في روما، ومن كان يقف وراء اعماله في السفاح؟ ومن الذي اعتنى به في إيطاليا لانه كان عاجزا عن طلب غدا له باللفة الإيطالية.

ظهر اغا في إيطاليا لأول مرة في ١٣ ديسمبر ١٩٨٠، وقد وصل الى باليرمو على متن سفينة قادمة من تونس. وكانوا بانتظاره. وفي أحد البنوك المحلية وضع ادهم في حسابه مبلغا من المال، وعندما وصل سحب ذلك المبلغ وتوجه الى جنوا وباري ثم سافر الى باريس حيث قضى هناك يوما واحدا، وفي يوم ١٨ يناير ١٩٨١ قام شخص مجهول بتحتد الإيطالية بطائرة غرقة في بنسوين "إيزاء" في روما باسم فاروق أوزغن. ومن المعروف ان هذا البنسوين ينزل فيه عادة الحجاج المسيحيين القادمون من الدول الاسكندنافية وألمانيا الغربية. وجاء محمد علي اغا يوم ١٩ يناير حيث أغلغ الباب على نفسه طيلة فترة ما بعد الظهر، ثم خرج في المساء وبقي طوال الليل في المدينة. فابن كان ولماذا؟ وفي الصباح غادر مرة أخرى. وفي يوم ٢٨ يناير ظهر في البنسوين من جديد حيث قضى يومين فقط.

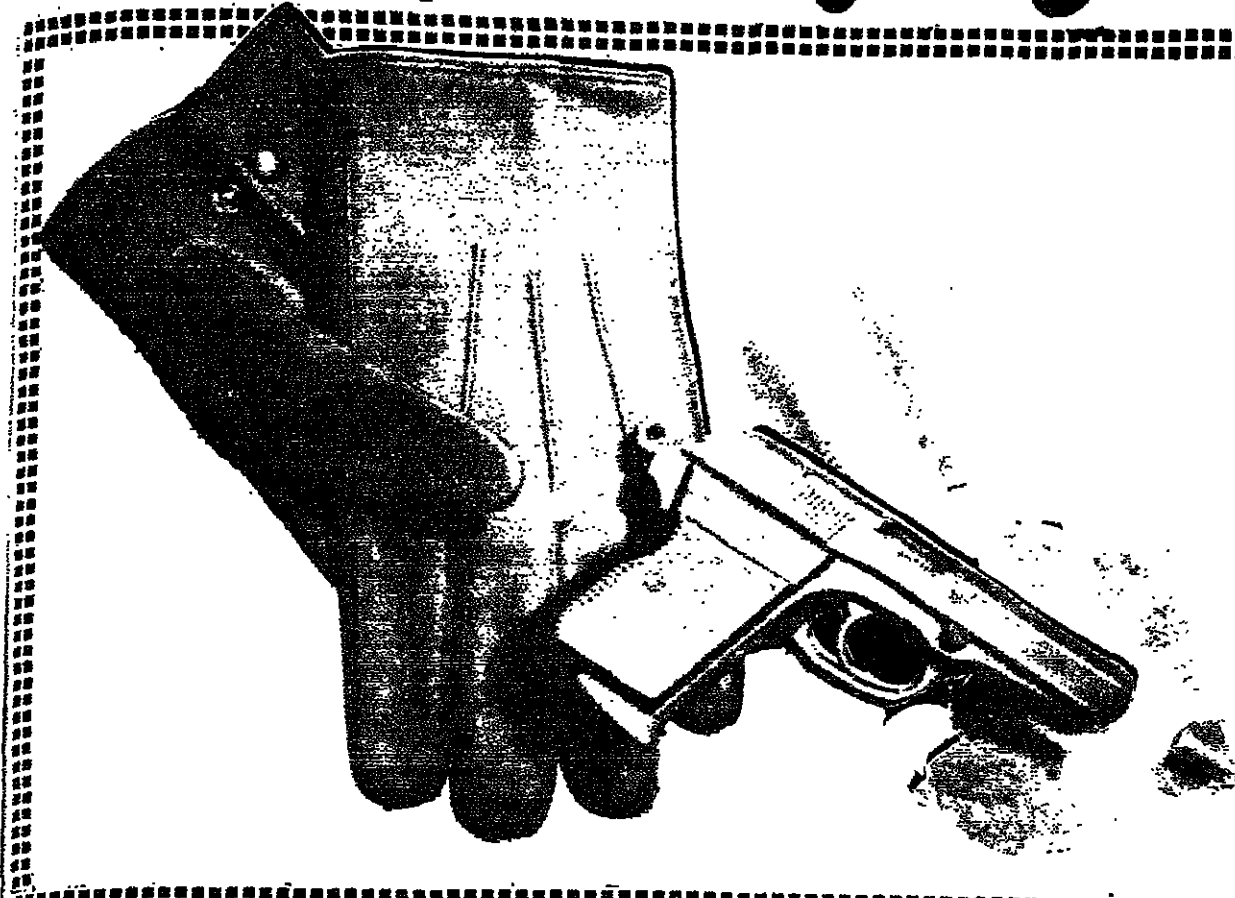
ولم يتمكن احد من معرفة ما فعله في تلك الفترة ومع من التقى أثناء اقامته في روما لكن من المؤكد انه اشترك في حضور الاجتماعات التي اقامها البابا في ساحة القديس بطرس. وقد راقب باهتمام بالغ مسير الاعتقال الذي يمكن ان يكون علم بكل تفاصيل المنطقة والأحداث التي تدور من حوله مما يساعد من دون شك على وضع خطته لاغتيال البابا. وفي اليوم التالي، ٣٠ يناير، غادر البنسوين وغاد الى إيطاليا.

يوجد في ميلانو بناية قديمة تم بناؤها في سنوات السبعينات من القرن الماضي، وهي جاليريا فيتوريو إيمانيوالة الثاني، وتضم هذه البناية عدة متاجر فخمة ومصانع وبارات وأحد هذه المتاجر يدعى "بريفي"، وفي يوم ٨ فبراير ١٩٨١، لاحظ سائح تركي كان موجودا هنا بالصدفة ان ثلاثة من مواطنيه يمشون الى الطاولات الجاورة ويتحدثون باللغة التركية. وقد تعرف السائح الى ادهم وهو محمد علي اغا الذي سبق وان رأى صورته في اعلانات الشرطة التي تم تصميها على ان اثناء تركيا. ولم يتردد لحظة واحدة، فنهض الى الهاتف واتصل مع القسم الفصلي التركية في ميلانو، وبعد عشر دقائق فقط وصلت دورية شرطة من أجل اللقاء القبض على اغا، كان هذا الاخير كان في ذلك الاثناء قد غادر المظم.

وعندما تم السائح التركي افادته في مركز الشرطة تمكن من التعرف على صور الأشخاص الثلاثة الذين راهم منذ لحظات. فكان ادهم اغا، والثاني محمد سنيتر، والثالث مجرم خطر يدعى اودال جيليك. وقد تم التحقيق التالية علمت الشرطة ان هذين المجرمين ومعهم مجرم ثالث يدعى عمر في كانوا يعدون لتفدية استنساب اغا بعد تنفيذ اغتيال البابا وهروب من ساحة القديس بطرس. وتبين فيما بعد وجود احتماليين، فاما انهم فروا من مكان الحادث حال تنفيذ العملية او انهم لم يأتوا ابدا الى هناك. ولكن يبقى من غير المفهوم ابدا امكانية تحرك هؤلاء المظلومين الدوليين بكل حرية في الأراضي الإيطالية وكيفية اجتيازهم الحدود رغم ان اسماهم كانت موجودة في قائمة التتريول السوداء.

وهنا لاترى سرياح احتمال واحد هو ان جاء ما كانت تستلزم عليهم وتخليهم. وهناك أكثر من دليل على ان محمد علي اغا لم يكن يعمل على عاتقه وأنه لم يكن سوى قاتل مأجور. ولو لم يكن هناك من يعتنى به لما سجل شكليا في كلية اللغة الإيطالية في جامعة بيرجويلا التي تضم اليوم - كغيرها من جامعات العالم - عددا كبيرا من الطلبة الأجانب من بينهم اربعة وأربعين طالبا تركيا. ولذلك فان اغا تمكن من ان يخفي بينهم. ودفع مبلغ ١٥٠ ٠٠٠ ليرة إيطالي ككسب للدراسة وحصل على موافقة طلبية ونزل في فندق "بوستا" مدة يومين فقط ثم اخفي. وسافر، كما تقول أجهزة الاعلام الغربية الى بلغاريا في رحلة استمرت ١٤ يوما حيث اتصل هناك ك ما قيل - مع ضابط ارتباط. والدقيقة ان ذلك ما كان ليكني، ففي ٨ ابريل كان لايزال في بيروجيا، وبعد اسبوع جلس مع شركائه في مطعم يقف في ميلانو، ثم - حسب وكالة السباحة والسفر كوندور - جاء يوم ٢٢ من الشهر وظل تلكرة السفر الى بالا دي مايوركا حيث حجز في فندق في فلاربومبونا، وقامت موظفة مكتب الكوندور المحقق: لقد بدا لي رزينا ومعتزما، فهو لم يتيسم، بل قال فقط مايوريد.

- هل احسنت بأنه كان يريد التزلزل في نفس هذا الفندق؟



زمن

الاغتيالات

المأجورة

تأليف:

في بي. بدروفيتسكا

ترجمة:

د. فتحى قعوار

الحلقة الأخيرة



من أهم محافل مجموعة بي. ٢، والتي تضم في صفوفها ٤٦٦ عضوا وشعري «بروبا غاندا ٢».

وتعاون جيل مع أهم قادة الجيش الإيطالي والمخابرات. وفي نهاية عام ١٩٦٦م التقى في بيت الحماسي اوميترو اورتولاني مع الملامم الدول المليونير ميشير سيندونا وروبرتو كالفي. وكان سيندونا هو رجل البنوك التابع للمافيا والذي كان ذا سيرة مملعة. وبالإضافة الى أمور أخرى فقد صدر بحقه في الولايات المتحدة حكم بالسجن لمدة ٢٥ سنة بتهمة الاحتيال المالي.

وقد بدأ كالفي حياته من الصفر. وعندما التحق للعمل ببنك امبروسيانو في ميلانو عام ١٩٤٧م، كان هذا البنك لايزال بئنا كاثوليكي غير هام، رغم انه تأسس في عام ١٨٩٨م. وتعاون كالفي مع المافيا فقتلوا البنك خلال سنوات قليلة وأصبحت أكبر بنك خاص في إيطاليا كلها. وفي عام ١٩٧٠م، كان كالفي يتعامل بحوال ٥٠٠ مليار ليرة إيطالي، ثم في نهاية عام ١٩٨١ كان تحت تصرفه ٢٥ مليار مارك ألماني. وقد نقل هذا المبلغ الضخم الى البنك السويسري وكريديت سويس، في زيورخ ووضعها في حسابه رقم ٦١٨٨٢٤.

ولم يبق تلك العمليات الاحتياطية على الكتمان واضطر كالفي للشغل لدم السمكة بتهمة التلاعب المالي، واستدعاه مدعي عام ميلانو القاضي اميلير اليساندرو للاستجواب، لكنه لم يتمكن من استجوابه. فقد قبل ان الارهابيين اليساريين اغتالوه. وراح خلفه ليكا موتشي شخصية لاحداث غامضة حتى اليوم مما اضطره للاستقالة. اما حاكم البنك المركزي الإيطالي الذي كان يشتر لكشف تآمر كالفي فقد انتهى في السجن.

وفي نوفمبر من عام ١٩٨٢م، وقع انقلاب مفاجئ في حادثة محمد علي اغا. فالتقت الشرطة الألمانية في فرانكفورت القبض على زعيم الشعب الرعبية سري كاردا صليبي الذي كان يتزعم فروع المنظمة الارهابية في اوربيا الغربية. وبالر مركز التتريول في سان كلايد في باريس هذه المظومة الى استنبول وإيطاليا فطلبت الشرطة الإيطالية تسليمها المجرم. وبعد فترة وجيزة تم بالفعل تسليم الصليبي الى الحكومة الإيطالية حيث اعترف بصفاته مامة. ففي ديسمبر ١٩٨٢م اثبتا اجتماع له في ميلانو وفي مارس ١٩٨١ في زيورخ طلب الى اغا اغتيال البابا مقابل مبلغ مليون دولار.

واخضر صليبي لاغا السلاح الذي اوصله عضو آخر في منظمة الثعلب الرعبية ويدعى عمر باغي. وتبعت الشرطة الإيطالية طريق المسدس من بلن الى آخرتي وصلت الى آخر مهرب وتاجر لسماسري ويدعى جريلمايير. فتم ندم المسدس الى صليبي ثم الى عمر باغي ثم الى محمد علي اغا. وقالت المصادر عندئذ ان جريلمايير ليس غير عميل شرقي. لكن هذه الادعاء لم تعمر طويلا، نظر اعلمت الشرطة النمساوية بعد فترة قصيرة انه تين في بداية عام ١٩٨٢م، وكان مهرب جريلمايير كان عن علاقة مع المخابرات الألمانية الغربية. ومنذ تلك اللحظة لم يعد احد يذكر اسم هذا الرجل.

وفي بداية شهر يونيو ١٩٨٢ سافر كالفي الى البندقية ومنها الى تريست ثم الى يوجسلافيا. وعبر كلاجيفورت وزيوريخ واستردام وصل الى لندن حيث عثر عليه يوم الجمعة ١٨ يونيو فيبول الواقعة صباحا ميتا تحت جسر بلاك لاريز وكان مشغولا بحبل بترقال الليل ارقام حسابات عادية وطلب ان يهاتفه القذرة. وكانت جيبه بلكة مليئة بالبطون بعد ان تم تزقيها. وعرفه شرقة لنز منذ نظمة الاولى ان هذه هي الطريقة التي تتبعها للمافيا في القتل. اما الذي فكان رئيس لعضوية كالفي في مجموعة (بي - ٢).

ولم يتحتم كالفي كما حاول بعض الصحفيين ان يدعوا وان يفتوا. بل كان لديه سبب مقبول او منطقي لارتكابه مثل هذه المصاكة. فقد كان في طريقه الى ملايينه التي تمكن من تهريبها في الوقت المناسب الى حساباته في بنوك افرية واللاتينية ووصل معه جواز سفر موزرا باسم جيان روبرتو كالفي الذي منته اياه الشرطة الإيطالية. ولكنه كان يشكل تهديدا لكثيرين من الساسة فاصبح من الضروري لهم ان يصفوه لكي لايتقوه بكلمة واحدة. ولكن، ألم يكن يفكر تهديدا مملاا بالسياسة لرجال ايليا يوحنا بولس الثاني؟

وفي يوم ١٢ أغسطس ١٩٨٢ دخل رجل قصير ذو شاربين اسودين الى باغ شافلييريش بانكسليشافت وطلب مقابلة المدير. وقد لم نفسه باعتباره رئيس ريزي وعرض بطاقة كندية تحيل ارقام حسابات عادية وطلب ان يهاتفه ٢٥٠ مليون فرانك سويسري نقدا. وتركوه ينتظر قليلا، ثم جاءه من الخلف رجل شرقة مديان ويضعها القيد بيده. ولم يكن برونو ريزي هذا سوى رئيس ايليا الذي صيغ شاعره ووضع شاربين وحصل جواز سفر اجرتيبيتا موزرا. وتوجه الى سجن سارن - دالين - اوفو سجون جنيف. وبعد ايام بدأت مفاوضات تهدف الى تسليمه للحكومة الإيطالية. لكن زعيم الي - ٢ اخفى من سجنه على فترة وجيزة من موعد تسليمه. ولم يترك خلفه سوى بيجاما وشكرا رتبها على شكل اسنان. وتبين ان شخصاً من الخارج دفع رشوة لوكسار السجن الذي دفع بفتح الابواب السبعة المصنعة التي تقفل الزنازة عن الشارع وتركه يهرب حيث كانت سيارة بانتظاره اقلته الى الحدود الفرنسية. وفي مطار دانيش، حيث الخالي من الناس كانت تنتظر طائرة خاصة هرب بواسطةها الى مكان امن وادت العمليات الارهابية التي خطت لها مجموعة بي - ٢ الى استناب الفوضى السياسية والمالية في إيطاليا. فقد كانت تقف بعيدا من وراء عمليات الجماعة مثل تفجير البنك الزراعي في ميلانو والقطار السريع و«بالتيكوس» في ١٩٧٤ واختطاف وقتل الدوم مورو ومذبحة محطة القطارات في بولونيا والتي ذهبت ضحيتها ٨٥ قاتلا واكثر من مائتي جريح. ولم تكن هذه المنظمة وخلفها المافيا تتبرع عن عمل في سبيل تحقيق اهدافها التي تتلخص في اعادة الحياة الى عصر الفاشية البائد. ولم تخف حدة موجة الارهاب حتى بعد محاولة اغتيال البابا. وكما حدث في حالة اغتيال الرئيس الامريكى كينيدي، فانه في هذه المرة لم يبق من اثر لفتنة المنظمات الارهابية سوى المزيد من الجثث.

وكان الرائد بيرنارد، نوبت احد هؤلاء عملاء الاستخبارات السكوية الفرنسية. عاد من روما بعد ان كان في زيارة رسمية من أجل البحث عن زعيم علي اغا الحقيقيين. وتم العثور على جثة بيرنارد توت في جبال جنوب فرنسا. ثم قام قاتل مجهول باطلاق النار عليه بنفس الطريقة التي تطلق بها النار على الرهائن - طلقة في الراس خلف الاذن اليمنى. كذلك فانتا نعلم انهم قتلوا في لندن. وقامت سكرتيرته جرانزلا تيريزا كوروسير ٥٥ سنة، بالفرار من المكان الرابع في إحدى بنايات روما.

وكان في احد سجون شمال إيطاليا تاجر سلاح يدعى كمال كوكيل. ويدعى واحد من اعلاحة عن نيته في الاعتراف عن اتصالات منظمة المنتمين بالتهريب مع الزعماء الحقيقيين الذين يقفون وراء عملية محاولة اغتيال البابا وجده الحراس مقتولا في زنازته.

١٩٨٤، بث التلفزيون الاثاني الغربي (البرنامج الثاني) برنامجا خلاصا حول هذه القضية قدم فيها أدلة نفي قاطعة على مدى عشرين دقيقة. وإن، من كان له مصلحة في اغتيال البابا؟

ان المستفيد الرئيسي من تلك الجريمة هم مجموعة السياسيين والماليين والمجربين المحترفين الذين ينضمهم ما يعرف باسم (بي - ٢). والتي كان احد افرادها الكاهن سانتيني. وكان هذا الكاهن متفرقا ولديه الكثير من الوقت لكي يقع اغا الحكم بالسجن المؤبد لتغيير افادته وتوجيه اصعب الاتهام نحو بلغاريا. وبالطبع فان أجهزة المخابرات الغربية كانت تقف وراء الكواليس في كل ما يجري. ويمكن القول بكل ثقة والمطمئنان الى ان الس. ا. ا. كانت تحرك كل الخيط على طريق عملها فرانكو جيلبيتي الذي كان على اتصال مع رئيس الاستخبارات العسكرية الإيطالية رافائيلو ميتشيلي ومع قائد حلف شمال الاطلسي السابق لمنطقة جنوب اوربيا جيني بيريندلي. وكان هذان الاخيران عضوين في مجموعة (بي - ٢) التي كانت لها مصلحة حقيقية في تصفية البابا الذي رفض التغطية والصمت على التلاعب المالي واعلان حربا ضد تلك المجموعة.

وفي فبراير ١٩٨١، أي قبل اربعة اشهر من محاولة اغتيال البابا في ساحة القديس بطرس تكررت الدعوة البابوية - التي بدت للوهلة الاولى بدون سبب مباشر - والتي سبق وان صدرت عام ١٩٧٤ حيث دعت الى حرمان كل كاثوليكي وعبره من الكاثوليكس اذا كان عضوا في مجموعة (بي - ٢). وبعد شهر من ذلك أعلن رئيس الحزب الديمقراطي المسيحي الحكم ببيكولي انه يحظر على افراد حزبه الانضمام الى مجموعة بي. ٢ وجاء هذا التصريح شكليا بدون علاقة ظاهرة مع تصريح الفاتيكان. ولذلك فان الرأي العام لم يبد اهتماما خاصا بهذه القرارات ولم يربط احد بينهما. لكن العلاقة اتضحت باسرع مما هو متوقع. وأطلق محمد اغا التاريخ البابا يوم ١٢ مايو ١٩٨١. وبعد اسبوع واحد فقط وجدت إيطاليا نفسها تعيش في اسوأ أزمة سياسية خلال فترة ما بعد الحرب. ونشرت حكومة فورلاني قائمة تضم ٩٠٠ اسم من اعضاء مجموعة بي - ٢. وكان هؤلاء في مجملهم من رجال السياسة والاقتصاد والمال والادارة المتنفذين. واضطر رئيس بنك خاص في إيطاليا، بنكو امبروسيانو، للدع روبرتو كالفي الى المثل امام المحكمة بتهمة التلاعب بمبالغ وصلت قيمتها الى حوالي ثلاثين مليون مارك ألماني. وتبين فيما بعد ان الرقم الحقيقي كان اكبر من ذلك بكثير، فقد وصل الى قيمة مليار دولار.

وكان روبرتو كالفي عضوا في مجموعة بي - ٢ وكان يتعاون مع كثيرين من رفقاء اعضاء تلك المجموعة، لكنه كان على علاقة مع بنك الفاتيكان (استيتوتو بيرو اوبيره دي ريليجييون). ومرت على طاولته مليارات الدولارات العائدة للمافيا الامريكية التي جعلتها تلك المنظمة الاجرامية من تجارة المخدرات او من القديرات التي كانت تبتزها مقابل اعادة الشخصيات البارزة المخطوفة. وكان كالفي محترقا في تنظيف تلك الاموال الوسخة.

وادت محاولة اغتيال البابا وافلاس بنك امبروسيانو والازمة السياسية والفضائح المالية الى حالة من الصدمة والذهول. وسقطت حكومة فورلاني واعان رسميا ان السبب في ذلك يرجع الى ان ثلاثة من اعضاء تلك الحكومة كانوا من مجموعة بي. ٢. وقد قدم استقالة رئيس الاستخبارات الإيطالية ومساعدوه و٢٤ جنرالا ممن هم في أكثر المواقع حساسية و١٤٦ ضابطا كبيرا. ووقعت الشبهة على مائتي بنك بمساهمات اجنبية تبين انها متورطة بالتلاعب المالي. كذلك فان بنك الفاتيكان الذي يديره الكاردينال مارسينكوس، الامريكى الاصل، وقع في اسوأ أزمة في تاريخه.

وكان احد الابطال الرئيسيين وغير الظاهريين في الفضائح المالية تلك رجل في الثانية والسنتين من عمره ويدعى ليتشيو جيلي. ولم تكن عامة الناس تعرفه، فهو لم يكن ممن يشاركون في الحفلات العامة او يظهر برفقة نجوم السينما، لكنه كان يمسك بكل خيط اللعبة ويوجهها بشكل غير نظيف منذ البداية.

وقد ولد هذا الرجل في توسكاني. وفي اعوام الحرب العالمية الثانية كان يبيع عملاء الاس اس خطط الوحدات القتالية (الانصار) وعندما انقلبت الأوضاع راسا على عقب قام بكشف خطط النازيين لرجال المقاومة. وبالطبع فانه جنى ارباحا طائلة من ذلك، مما مكّنه ان يشتري مصنعا للفرشات في اريزا. وحافظ على علاقات وطيدة مع السياسيين البارزين ومع شركائه السابقين الذين كانوا يخفون في المناطق النائية من الاراجنتين. وفي اعوام الستينات ترأس واحدا

من لاعرف. فخال لحظات كانت للماملة جائرة، واخرج من جيبه جزءا يمتدح على مبلغ كبير من المال. ولأحداث انها اوربوية مختلفة... ماركات وفرنكات اضافة الى دولارات.

- وكيف تصرف في مايوركا؟

- بصورة لاتثير الانتباه. وعندما وقع الحادث سالت عنه الدليل السباحي الذي تعرف اليه من الصورة. وقال انه كان يتدرب يوميا، فيركض على الشاطئ كما لو كان يستعد لسباق رياضي.

وتتمكنت الشرطة من معرفة رحلته التالية. ففي يوم الجمعة ٨ مايو عاد جوا الى ميلانو ثم غادرها في نفس اليوم الى روما. وقضى ليلته في منزل الشبوية المسيحية وواي. ا. ا. وفي اليوم التالي اتصل ايطالي مجهول مع السيدة باغتاتيل وحجز في بنسوينها «إيزاء» غرفة باسم فاروق أوزغن. والباقي معروف. واستمرت محاكمة محمد علي اغا ثلثة شهور أصدرت المحكمة بعدها حكما بالسجن مدى الحياة وعملت الشرطة كل جهدها لحمايته فحافظت عليه كما يحافظ المرء على حقبة العين وذلك خشية من ان يصل اليه افراد الشعب الرعبية ويسبكونه للابد.

وكان هذا الإرهابي مركز اهتمام خاص حتى في داخل السجن. فكان يزوره في بعض الاحيان رجال لالتقت اشكالهم الانتباه، فيدخلون معه في حوار طويل. وكان هؤلاء من رجال الاستخبارات الذين يتعاونون بشكل وثيق مع الس. ا. ا. ا. وبعد عدة مقابلات بدا اغا يقدم افادة جديدة قال فيها ان بلغاري قدسوا له المساعدة. وبدت حملة اعلامية واسعة النطاق شملت العلم الغربي بأكمله. لكن كان هناك رجل آخر يقف في ظل تغير افادة الارهابي اغا.

اسكولي بيتشيتشو هو سجن ذو سمعة سيئة في إيطاليا، وهو المكان الذي يقضي فيه العقوبة لخطر المجرمين من عصابات المافيا والألوية الحمراء ومن المجرمين العاديين. وهذا السجن خطر للغاية، فكثيرا ما يجد المراقبون فيه جثث سجناء قتلهم سجناء اخرون. وهنا لم يكن احد من باستثناء محمد الذي كان محروسا بشكل غير عادي.

وكما في بقية السجون الإيطالية كان في سجن اسكولي كاهن يعظ السجناء. وكان اسمه هو ماريانو سانتيني. وكان يتقدم مع السجناء بصورة جيدة حتى ان اعني المجرمين كانوا يقربونه ويحترمونهم. وفي صباح أحد ايام ربيع عام ١٩٨٢، كان الكاهن يستعد لقائمة صلاة الصباح كما كان يفعل في كل يوم. وما ان ارتدى قلنسوته حتى ظهر رجلا شرقة امامه ووضعها القيد بيديه ثم اقتاداه الى قاضي التحقيق.

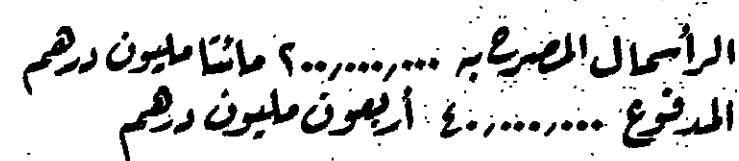
وكانت التهمة الموجهة الى سانتيني هي نقل الاخبار من داخل السجن بطريقة غير مشروعة. فقد كان يقم علاقة مع قيادات المافيا ويبيعها على اتصال مع العالم الخارجي، كما مكن من اقامة علاقات بين أجهزة الاستخبارات وبين محمد علي اغا. ويمكن ايضا من افقاع هذا الارهابي ان يقع على افادة تتكلم من ثلاثين صفحة يعترف فيها بان بلغاريا هم الذين ارسلوه. وعند التحقيق تبين ان الكاهن سانتيني كان يعمل لصالح المافيا. وفي نفس الفترة تم اللقاء القبض على رابعة من رابعات الدم المقدس وشعري الدنيا لاتها تتعاون بنفس الطريقة مع المنظمة الاجرامية وكامورا.

واستمع سانتيني الى اعترافات زعماء المافيا. والحقيقة ان هذه المنظمة الاجرامية قامت بمبادرة من كبار رجال الاكديوس والحارس الشخصي للبابا، باولو كاسيميريو-مارسينكوس بالاتصال مع بنك الفاتيكان وعقدت صفقات تجارية مالية غير مشروعة لم يشهد التاريخ لها مثيلا. ولكي يمنحوا افلاس بنك الفاتيكان، ولكي يبرروا التعاون مع بنك «امبروسيانو» الذي كانت مهمته تنظيف

اموال المافيا القذرة فانهم طلبوا من العصابات الاجرامية سندات مزورة تبلغ قيمتها حوالي مليار دولار. وبالفعل فان الفاتيكان حصل ووضعها في خزنته كما لو كانت ضمانات حقيقية.

ويهتم رجال البحث الجنائي في العالم كله قاعة: من تخدم الجريمة. وهذه القاعة تكون في العادة مؤشرا قويا على اتجاه البحث. فمن أجل من أطلق محمد علي اغا النار ومن طلب اغتيال البابا؟ ومن اعد الارضية المناسبة لتفدية العملية؟ بالتأكيد لم يكن ذلك الشخص هو موظف شركة الخطوط الجوية للبلغارية اس. ا. ا. انتونوف، فهذا امر يعرفه اليوم كل الناس. وفي شهر اغسطس من عام

الأول في الامارات في مجال
الاستثمارات المالية والعقارية
محلياً وعالمياً



فکروپ

الشركة الوطنية للاستثمار والاوراق المالية عند النقاء الشرعي بالغرب يصبح مقرنا الرئيسي هو لبنان لظروف انحاء العالم

الرجاء: قد الطالبة الى ماستر شارة خليفة من ٢٥٧٨٩ اربطين - ا.ع.م. هاتف ٢١٥٧٠٠ فاكس ٢٧٨٣٦ فاكس ٢١٥٠٧٩

رأي الناس
 هاتف: ٤٦١٨٠٤
 اشرف :
 عبدالله رشيد

من
الأعمال

تنتشر المئات من محال الفيديو كاست بطول مدن الدولة وعرضها، ويكاد عدد هذه المحال يتنافس أعداد محال البقالة والسوبر ماركت... ولست أبالغ إذا قلت أن معظم محتويات تلك المحال من الأفلام الأجنبية، ولكن معظم هذه الأفلام ليست مترجمة... ويكاد يكون من المستحيل إيجاد فيلم أجنبي على مستوى من الأهمية مع ترجمة باللغة العربية... مع العلم بأن مكتبات محال الفيديو مليئة بأجود وأفضل ما أنتجته استوديوهات الغرب من الأفلام السينمائية.

وقبل أيام كانت لنا جولة سريعة بصحبة أحد الزملاء بين أروقة محال الفيديو، وكان زميلنا يبحث عن فيلم أجنبي مترجم إلا أن محاولاته باءت بالفشل، بل فوجيء بأجوبة قاسية عندما رد عليه أحد العاملين في محل الفيديو قائلا: «لا تعب نفسك... إن تجد فيلما أجنبيا مترجما إلى اللغة العربية في كل المحال!..» وللأفلام الأجنبية الآلاف من الهواة العرب والمواطنين الذين يتابعون باستمرار أحدث ما تنتجه الاستوديوهات في الغرب والولايات المتحدة من الأفلام السينمائية، وأقسام الرقابة لاتتجر جهدا

في التدقيق على نوعيات الأفلام التي تدخل الدولة، وكل ما تنتهه هو أن يتم الزلم موزعي الأفلام الأجنبية بالتعامل مع استوديوهات الترجمة في القاهرة وببيروت لتلبية رغبات هواة الأفلام الناطقة بغير اللغة العربية. ولأن الدول والشعوب والأمم في شتى بقاع العالم تحترم اللغة التي تحدت هويتها وشخصياتها وثقافتها فإن من الأولى بنا أن نعتني بلغتنا العربية حتى لو كان ذلك على حساب اللغة الأجنبية.

غواص



يقتي أن نأل أنفسنا عن تلك التصرفات
 طالعت ما كتبه الأخ من أحمد التركوي بتاريخ ١٩٨٨/٧/٢٠ بصفحة «رأي الناس» تحت عنوان «دخل البيوت خدمات واصبح فيها زوجات...» والأخ من يحيى قصة صديق له شعر بالنهم بعد فوات الأوان لقيامه بالزواج من فليبية جات إلى البلاد لتعمل خادمة... والسبب في هذا الزواج من وجهة نظر صديقه هو الفراغ الذي كان يعانيه! إن هناك فعلا أقلية من الشباب يخوضون مثل هذه التجربة المريبة التي لا تظهر نتائجها إلا فيما بعد، والزواج يعني السكن بين الزوجين وبناء الأسرة. وعندما تفكر في الزواج تعرف انه نصف الدين وانه استقرار ومودة ورحمة.. وأما عن الجهات المختصة التي يطالبها الأخ من بتوفير الوسائل المتاح من أجل القضاء على هذه المشكلة فاعتقد أن المسؤولين في الدولة لم يقصروا أبدا من هذه الناحية ويبقى أن نسال أنفسنا عن

دائرة الأشغال
 مناقصة رقم (خ) ٨٨/٨٥
 تدعو دائرة الأشغال بإبوظبي المقاولين المصنفين بصفقات الثالثة والرابعة والخامسة في مجال مشاريع الأعمال الميكانيكية والكهربائية تخصص أعمال ميكانيكية وكهربائية للاشتراك وتقديم عروضهم لمشروع:
 - أعمال استبدال لوحات الكهرباء الرئيسية بأخرى جديدة مستطفي المرقق بإبوظبي.
 - يمكن الحصول على وثائق المناقصة من قسم الوثائق والعطاءات مقابل دفع مبلغ وقدره (٢٥٠) درهما لاغير، غير قابل للرد اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٩٨٨/٩/٢٣ م.
 - آخر موعد لتقديم العطاءات في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٨/٩/٢٤ م إلى سكرتيرة لجنة فتح المظاريف بدائرة الأشغال.
 خليفة ناصر السويدي
 وكيل دائرة الأشغال

تصرفت وتترجى إلى الله تعالى بقلب مشكلة سد الفراغ. داود الزعبي

ما أسباب نزول الحمل في الأشهر الأولى ؟

أود من خلال صفحة «رأي الناس» عرض هذا الاستفسار على أحد أطباء امراض النساء والولادة حتى تتمكن من معرفة الرد العلمي على سؤالي.. فانا وافدة عربية اعاني من مشكلة تسبب في القلق

من أهم الأسباب : الصدمات النفسية.. والارهاق والتعب

قامت صفحة «رأي الناس» بعرض هذا الاستفسار على أحد استشاريي امراض النساء والولادة في أبوظبي فأفادنا قائلا:
 - إن استمرار نمو الجنين داخل رحم المرأة ونزوله في الشهر الأول من الحمل يبدأ عادة بنزيف مهلي تصاحبه آلام أسفل البطن.. ومن أهم أسبابه:
 - الصدمات النفسية والعصبية والانتعالات ومنها على سبيل المثال النقل من شقة إلى أخرى والمجهود

أيها الآباء.. لاتظلموا أبناءكم

والكن بعض الآباء لايقومون بهذه المهمة على خير وجه.. لقد نسوا واجبهم المقدس تجاه أبنائهم والسبب هو الزوجة الثانية لأن أم الأب في هذه الحالة هو إرضاء زوجته الجديدة ولو على حساب الأبناء.. وفي ذلك ظلم كبير للأبناء وقد يمثل هذا الظلم في التالي:

- التفرقة في المعاملة بين أبناء زوجاته مما يورث الحسد والضغينة بين الأبناء.
- إهمال الأبناء والانشغال بالزوجة الجديدة والجري وراء سبل إرضائها وراحتها مما يزعج الشعور بالأمان من قلوب الصغار.
- إهمال زوجته أم أولاده أمام الأولاد وتحقير شأنها دون ذنب.
- كل هذه الضغوط تؤدي إلى انحراف الأبناء.. وبعد ذلك تتساقط: لماذا يتصرف الآباء؟ أن السبب الرئيسي في هذا الانحراف يعود إلى الأب الذي لايعمل بين أبنائه. أتمنى من كل أب أن يعيد حساباته ويحاسب نفسه قبل أن يحاسب أمام الله على أمانة غالية أضاعها جريا وراء نزواته الدنيوية.. سبيا محمد

إلى السباح العريب..

تعقبيا على ما كتبه الأخ عبده محمد علي بعنوان «أهلا بكم في اليمن السعيد» بتاريخ ١٩٨٨/٧/٢٢ في صفحة «رأي الناس».. أود أن أشكرك لأن ما كتبه دليل للسائح الذي لايعرف عن اليمن شيئا.. لكن ما ذكره رغم غزارته يعتبر شيئا قليلا من كثير لهذه الأرض التي تتكبر النجوم على جبالها الشامخة والتي تمتد سهولها حتى تتعجب أسفار العينين في أجوائها.. هذه الأرض التي تحبب وتخضر حتى تروق الصغير وأسطح البيوت.

لماذا لانعتز باللغة العربية ؟

التي جدا ماحدث معي من أحد الأصدقاء.. لقد قالاني هذا الصديق بعد طيل غياب واقترب مني والقيت عليه تحية الإسلام ففرح بي ورد على سلامي بعبارة ترحيب باللغة الإنجليزية.. وماثني ماحدث.. وقلت له: يا صديقي.. أنت عربي مسلم فلماذا الترحيب باللغة الأجنبية ؟ إن لغتنا العربية فيها من عبارات الترحيب الكثير.. فلماذا تستخدم اللغة الأجنبية ونحن عرب ؟!

لماذا لانعتز باللغة العربية ؟

التي جدا ماحدث معي من أحد الأصدقاء.. لقد قالاني هذا الصديق بعد طيل غياب واقترب مني والقيت عليه تحية الإسلام ففرح بي ورد على سلامي بعبارة ترحيب باللغة الإنجليزية.. وماثني ماحدث.. وقلت له: يا صديقي.. أنت عربي مسلم فلماذا الترحيب باللغة الأجنبية ؟ إن لغتنا العربية فيها من عبارات الترحيب الكثير.. فلماذا تستخدم اللغة الأجنبية ونحن عرب ؟!

لماذا لانعتز باللغة العربية ؟

التي جدا ماحدث معي من أحد الأصدقاء.. لقد قالاني هذا الصديق بعد طيل غياب واقترب مني والقيت عليه تحية الإسلام ففرح بي ورد على سلامي بعبارة ترحيب باللغة الإنجليزية.. وماثني ماحدث.. وقلت له: يا صديقي.. أنت عربي مسلم فلماذا الترحيب باللغة الأجنبية ؟ إن لغتنا العربية فيها من عبارات الترحيب الكثير.. فلماذا تستخدم اللغة الأجنبية ونحن عرب ؟!

لماذا لانعتز باللغة العربية ؟

التي جدا ماحدث معي من أحد الأصدقاء.. لقد قالاني هذا الصديق بعد طيل غياب واقترب مني والقيت عليه تحية الإسلام ففرح بي ورد على سلامي بعبارة ترحيب باللغة الإنجليزية.. وماثني ماحدث.. وقلت له: يا صديقي.. أنت عربي مسلم فلماذا الترحيب باللغة الأجنبية ؟ إن لغتنا العربية فيها من عبارات الترحيب الكثير.. فلماذا تستخدم اللغة الأجنبية ونحن عرب ؟!

بلمهاتف
 اتصل أخ مقيم في أبوظبي «هاتفيا» يقول: انني من سكان المنطقة الواقعة قبل دوار الأشغال في شارع المطار القديم خلف شركة المريخي.. وهذه المنطقة بها العديد من البيوت الشعبية.. ونعاني من نقص مياه الشرب بشكل كبير يوميا.. كما نعاني من مشكلة أخرى هي أن أحد البيوت المجاورة لنا تقيم فيه أعداد كبيرة من الأخوة الأسويين ومعظمهم يتأمنون في الشارع أمام البيت شبه عراة، مما يسبب كثيرا من الحرج للنساء.. ومعظمهم يعمل على سيارات الشحن الكبيرة.. فأصبحت المنطقة وكأنها جراج للشاحنات لانستطيع أن نصف فيه سياراتنا ويرجو الأخ من المسؤولين في البلدية سرعة اتخاذ اجراء حاسم لمنع هذه الظواهر السلبية

دائرة بلدية أبوظبي
 اعلان مناقصة رقم (٢٣) لسنة ١٩٨٨ م
 ١ - تدعو بلدية أبوظبي المقاولين المصنفين في الفئة الخامسة في مجال مشاريع المباني تخصص المنشآت المعدنية لتقديم عروضهم لمشروع (انشاء شيرة لتخزين الضائع المصادرة).
 ٢ - يمكن الحصول على وثائق المناقصة من مكتب العطاءات ببلدية أبوظبي مقابل دفع مبلغ قدره ٥٠٠ درهم غير قابلة للرد.
 ٣ - آخر موعد لتقديم العطاءات في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد الموافق: ١٩٨٨/٩/١٨ م معنونة باسم معالي رئيس لجنة العطاءات بدائرة البلدية ص. ب : ٢٦٣ أبوظبي.
 محمد بن بطي آل حامد
 رئيس دائرة بلدية أبوظبي وتخطيط المدن

امارات اكسبريس للاستثمارات الدولية
 (الاستثمارات الاسلامية)
 يسر امارات اكسبريس للاستثمارات الدولية ان تدعو جميع الاخوة المسلمين الذين يرغبون في استثمار رؤوس اموالهم ومدخراتهم طبقا لاحكام الشريعة الاسلامية الفراء الحصول على وثائق الاستثمار الاسلامي

مميزات استثمار
 * استيعاد من هذه الاستثمارات كل مامو محرم ومحدور شرعاً.
 * تستثمر الاموال في الاسواق الدولية تحت ادارة امارات اكسبريس للاستثمارات الدولية في القطاعات التالية:
 - القطاع الصناعي - القطاع الزراعي - القطاع العقاري - الاسهم - العملات طبقا لنصوص الشريعة الاسلامية الفراء
 * يتم توزيع ما يربق الله تعالى به من ارباح في نهاية كل ثلاثة شهور.
 * الحصول على بطاقة فيزا كارت الذهبية (الدولية)
شروط الاستثمار:
 - الحد الأدنى للاستثمار عشرة آلاف درهم.
 - تتراوح فترة الاستثمار ما بين ستة وثلاث سنوات وخمس سنوات قابلة للتجديد حسب رغبة المستثمر.
كيفية الاشتراك:
 يمكنك اخي المستثمر زيارة مكاتبنا:
 شارع زايد الاول فوق بنك الاعتماد والتجارة (الامارات) فرع الخالدية الطابق الثاني - مكتب رقم ٢٤ ص.ب: ٦٦٤٠٦ أبوظبي هاتف ٦٦٦٢٥٥ تلفكس ٦٦١٣٣٧ تلكس ٢٢٢٥٥٠ EMIXIN EM.
 او التوجه الى أحد البنوك التالية للاكتتاب :

العيسن	دبى	رأس الخيمة
بنك الاعتماد والتجارة (الامارات) مقابل البريد. حساب رقم: ٠١٠٢٢٣٠١	بنك دبى التجارى الفرع الرئيسى شارع العيرة. حساب رقم ٢٦٠٤٧٥	بنك الاعتماد والتجارة (الامارات) فرع النخيل. حساب رقم ٠١٠١٦٦٣٩

والله ولى التوفيق

الاتحاد
 مؤسسه الاتحاد لصداقة والنشر والتوزيع
 م - ٧٢١ شارع المطار الجديد - ابوظبي - دولة الامارات العربية المتحدة
 تليفون ٤٦٦٦٠٠ - فاكس ٢٢٢٨٤١ - تيمس اي - ام - مرقيا الاتحاد

رسوم الاشتراكات الخارجية	الاتحاد	مجلة	زهره	شامل اجور البريد
دول مجلس التعاون	٨٠٠	٢١٠	٢٦٠	اشترك لمدة عام
الدول العربية الاخرى	١٧٠٠	٣٠٠	٤٧٠	اشترك لمدة عام
امريكا ودول شرق آسيا واستراليا واليابان	٣٢٠٠	٥٠٠	٨٣٠	اشترك لمدة عام
اوروب	٢٦٠٠	٤٢٠	٦٧٠	اشترك لمدة عام
آسيا	٢٢٠٠	٣٧٠	٥٧٠	اشترك لمدة عام

[قسمة طلب اشتراك]

اذكر اسم الصحيفة او المجلة التي ترغب الاشتراك فيها)
 الاسم والعنوان بالكامل
 مرفق شيك رقم
 بمبلغ
 التوقيع

الرياضة

اليوم قرعة بطولة الاندية العربية

تجري اليوم بقرعة اتحاد كرة القدم بدبي وفي تمام الساعة السادسة مساء قرعة بطولة الاندية العربية التي سيستضيفها نادي الشارقة في اواخر اكتوبر القادم.

يحضر القرعة عثمان السعد الامين العام للاتحاد العربي لكرة القدم وعبدالله ابراهيم امين سر اتحاد الكرة ووليد الكندي الامين العام المساعد ومنذوب الاندية المشاركة.

والمرحوف ان عشرة اندية تشارك في البطولة وهي الشارقة والرصيد العراقي بطل الدورة السابقة والمريخ السوداني والاتفاق السعودي وكاظمة الكويتي وفنجا العماني والشباب العراقي وجيلة السوري والكوب المراكشي والافريقي التونسي.

الصفحة الخادية عشرة

«لطفاء.. لعب جميل»

الاندية تستعد وتصرف مئات الآلاف من اجل اعداد فرقها لمسابقات الدوري العام للدرجة الاولى لكرة القدم التي تحظى باهتمام كبير في وسطنا الرياضي. وإذا نظرنا فان جميع الفرق اقامت معسكرات خارجية في اوروبا وامريكا اللاتينية باستثناء ٣ فرق حتى يتم اعداد اللاعبين فيها وبدنياً. فالاندية تدفع الملايين سنوياً من اجل الفوز بالبطولة ورفع مستوى فرقها في المسابقة.

لكن ما ان تأتي المباريات حتى يبدأ الجو المشحون الذي يتسبب في اصابة عدد من اللاعبين نظراً لسخونة المنافسة والسبب يعود بالطبع للاعبين «العنزة» الذين يصرفون من نجوم.. جماهيرنا يتفوقون في منافستهم ولا تلتزم هذه الظاهرة بدأت تتفشى في ملاعبنا مبكراً.. فكم لاعبا خرج مصابا وكما لاعبا يغيب عن الملاعب لسبب نفسه حيث قضى بعضهم في «الشرطة» شهراً للعلاج خارج الوطن والسبب الظاهر العجز!!

عزيزي.. الكرة متعة وجمال فحاول ان تزيد من رونقها بالاداء القلوني.. وإذا تغيرت هذه المفاهيم في عقول اللاعبين واصبحت لادارات الاندية دورها امكاناً ان تغلب على هذه الظاهرة السلبية.

والدوري هذا الموسم بدأ.. في الوقت الذي يرفع الاتحاد الدولي شعار اللعب النظيف لتتطور اللعبة في جميع ملاعب العالم.. فلماذا لا نشارك الفيفا تحقيق شعاره ونعلن الكرة من اجل الكرة فللرجولة في الاداء مطلوبه لكن بحدود بحيث لا تتسبب في اذياد اللاعبين. فلكرة هواية وعلمياً ان تستفيد منها.. فقدم زميلك.. قدم ان حقلته حقلته.. ولجميع اللاعبين قول «لطفاء.. لعب جميل» من تحيات الاتحاد الدولي لكرة القدم.

محمد الجوكر

اول اجتماع للجنة حكم السلة الآفنين

وجه الى محمد علي رئيس لجنة حكم السلة الدورة لاعضاء اللجنة الجدد لحضور اول اجتماع للجنة السلة الآفنين القادم لاعاد الموسم الجديد.. وتضمن اللجنة كل من محمد قاسم عدوي سكرتير اللجنة وعوض سامي السكرتير المساعد وعبد الرحمن ريان عضو اللجنة.

○○○

العشرى ترانزيت في دبي اليوم

يصل في الساعة مساء اليوم الى مطار دبي الدولي عبد العظيم العشري الرئيس السابق للاتحاد المصري لكرة السلة وعضو الاتحاد الدولي وهو في طريقه الى سيل لحضور الاجتماعات التي ستقام اثناء الازلياد.. وسوف يكتسب ١٠ ساعات يلتقي خلالها مع اسماعيل القرناوي نائب رئيس اتحاد السلة وعبدالله الاتصاري امين السر العام للتباحث حول سيل التعاون بين الاتحادين الدولي والمصري من جهة والاماراتي من جهة اخرى.

○○○

بايرن ميونيخ تخط عن باف

قرر نادي بايرن ميونيخ الانامي الغربي اس الاول ان يفضل نهائياً عن حارس مرماه الدولي البلجيكي السابق جان ماري باف بعدما غاب عن جميع مباريات الموسم الحالي علماً ان باف يفتي من نهاية الموسم ١٩٨٨.

وهيس ان اتفاق بين باف وهاين غروب مستشار باف يتم بموجبه تسخ القدر..

منتخب شباب الكرة وصل فجرا الى ابوظبي مباراتان بعد العودة مع الصين بمدينة زايد

بإستاد مدينة زايد حيث ستقام البطولة.

وسوف يصل منتخب الصين مساء يوم الثلاثاء المقبل.

هذا وقد وصل فجرا ايضا عن طريق مطار دبي مساعد المدرب الذي تم التعاقد معه مؤخراً.. وسبب وصوله من طريق مطار دبي عدم توفر حجز له مع البعثة.. حيث غادر على طائرة من المنتخب على طائرة أخرى من باريس بعد ان وصلت اليها البعثة للترانزيت.

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

زاجالو في ملعب الشعب

لمشاهدة عبد الرحمن محمد بعد شفائه

حرص جهاز المنتخب الوطني المكون من المدرب البرازيلي ماريو زاجالو ومساعد شيرول على مشاهدة مباراة الشعب والنصر بالاسم لكي يتمكن زاجالو من مشاهدة لاعب النصر عبد الرحمن محمد على الطبيعة بعد ان شفى من اصابته حيث انه لم يسبق له مشاهدة.

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

المدرّب يقول :

توقّعت المباريات

لايخدم الكرة

وضرب بصحة اللاعبين

ورغم هذا الحرس فقد حضر الجهاز الى الملعب بعد مرور حوالي ١٠ دقائق من الشوط الثاني بعد ان التيس عليها الامر بسبب توقّعت المباراة.. حيث ظن انها ستبدأ في السادسة كما بدأت مباراة الانتقاء.. ولم يتمكن من مشاهدة سوى ٣٠ دقيقة فقط حيث بدأت المباراة في الرابعة والنصف بسبب عدم اضاءة الملعب.. وقد فات عليها توقّعت المباراة رغم علمها السابق به حيث يحتفلان بجدول المباريات شامل التوقيت.

المهم انهما تمكن من مشاهدة عبد الرحمن الذي لعب في الشوط الثاني.. وكان تعليق زاجالو انه لاعب جيد رغم قصر الفترة التي شاهده خلالها.

وقد اكد الجهاز الفني للمرة الثانية بالاسم ان توقّعت اقامة المباريات وخاصة في الرابعة والنصف لا يخدم كرة القدم وضار جدا بصحة اللاعبين!!

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

المعلم رجب يتفكس الصعداء!!

دفعه معنوية كبيرة بعد نجاح المهمة الاولى

المباراة تخضع لظروف خاصة ولذا وما وابدأ.. وشكر رجب بمسوى جميع اللاعبين وقال لقد كنا عند حسن الظن ونفادوا المطلوب ونزفوا.. ولا شك ان الفوز ٢/٠ في ملعب الشعب وفي مثل هذا الطقس انجاز كبير اشكر اللاعبين عليه.

سبقت له تأثر جيد في اللاعبين في المباراة القادمة خاصة انها امام الاهل اللد التقليدي للنصر.

وقال رجب عن الاهل انه يعاني من مشاكل كثيرة وخاصة في خط وسطه ولا ادرى كيف سيحلل ولكن تبقى حقيقة هامة ان هذه

سبقت له تأثر جيد في اللاعبين في المباراة القادمة خاصة انها امام الاهل اللد التقليدي للنصر.

وقال رجب عن الاهل انه يعاني من مشاكل كثيرة وخاصة في خط وسطه ولا ادرى كيف سيحلل ولكن تبقى حقيقة هامة ان هذه

سبقت له تأثر جيد في اللاعبين في المباراة القادمة خاصة انها امام الاهل اللد التقليدي للنصر.

وقال رجب عن الاهل انه يعاني من مشاكل كثيرة وخاصة في خط وسطه ولا ادرى كيف سيحلل ولكن تبقى حقيقة هامة ان هذه

سبقت له تأثر جيد في اللاعبين في المباراة القادمة خاصة انها امام الاهل اللد التقليدي للنصر.

وقال رجب عن الاهل انه يعاني من مشاكل كثيرة وخاصة في خط وسطه ولا ادرى كيف سيحلل ولكن تبقى حقيقة هامة ان هذه

سبقت له تأثر جيد في اللاعبين في المباراة القادمة خاصة انها امام الاهل اللد التقليدي للنصر.

وقال رجب عن الاهل انه يعاني من مشاكل كثيرة وخاصة في خط وسطه ولا ادرى كيف سيحلل ولكن تبقى حقيقة هامة ان هذه

سبقت له تأثر جيد في اللاعبين في المباراة القادمة خاصة انها امام الاهل اللد التقليدي للنصر.

وقال رجب عن الاهل انه يعاني من مشاكل كثيرة وخاصة في خط وسطه ولا ادرى كيف سيحلل ولكن تبقى حقيقة هامة ان هذه

سبقت له تأثر جيد في اللاعبين في المباراة القادمة خاصة انها امام الاهل اللد التقليدي للنصر.

وقال رجب عن الاهل انه يعاني من مشاكل كثيرة وخاصة في خط وسطه ولا ادرى كيف سيحلل ولكن تبقى حقيقة هامة ان هذه

سبقت له تأثر جيد في اللاعبين في المباراة القادمة خاصة انها امام الاهل اللد التقليدي للنصر.

وقال رجب عن الاهل انه يعاني من مشاكل كثيرة وخاصة في خط وسطه ولا ادرى كيف سيحلل ولكن تبقى حقيقة هامة ان هذه

سبقت له تأثر جيد في اللاعبين في المباراة القادمة خاصة انها امام الاهل اللد التقليدي للنصر.

وقال رجب عن الاهل انه يعاني من مشاكل كثيرة وخاصة في خط وسطه ولا ادرى كيف سيحلل ولكن تبقى حقيقة هامة ان هذه

سبقت له تأثر جيد في اللاعبين في المباراة القادمة خاصة انها امام الاهل اللد التقليدي للنصر.

وقال رجب عن الاهل انه يعاني من مشاكل كثيرة وخاصة في خط وسطه ولا ادرى كيف سيحلل ولكن تبقى حقيقة هامة ان هذه

سبقت له تأثر جيد في اللاعبين في المباراة القادمة خاصة انها امام الاهل اللد التقليدي للنصر.

وقال رجب عن الاهل انه يعاني من مشاكل كثيرة وخاصة في خط وسطه ولا ادرى كيف سيحلل ولكن تبقى حقيقة هامة ان هذه

سبقت له تأثر جيد في اللاعبين في المباراة القادمة خاصة انها امام الاهل اللد التقليدي للنصر.

وقال رجب عن الاهل انه يعاني من مشاكل كثيرة وخاصة في خط وسطه ولا ادرى كيف سيحلل ولكن تبقى حقيقة هامة ان هذه

سبقت له تأثر جيد في اللاعبين في المباراة القادمة خاصة انها امام الاهل اللد التقليدي للنصر.

وقال رجب عن الاهل انه يعاني من مشاكل كثيرة وخاصة في خط وسطه ولا ادرى كيف سيحلل ولكن تبقى حقيقة هامة ان هذه

سبقت له تأثر جيد في اللاعبين في المباراة القادمة خاصة انها امام الاهل اللد التقليدي للنصر.

وقال رجب عن الاهل انه يعاني من مشاكل كثيرة وخاصة في خط وسطه ولا ادرى كيف سيحلل ولكن تبقى حقيقة هامة ان هذه

سبقت له تأثر جيد في اللاعبين في المباراة القادمة خاصة انها امام الاهل اللد التقليدي للنصر.

وقال رجب عن الاهل انه يعاني من مشاكل كثيرة وخاصة في خط وسطه ولا ادرى كيف سيحلل ولكن تبقى حقيقة هامة ان هذه

سبقت له تأثر جيد في اللاعبين في المباراة القادمة خاصة انها امام الاهل اللد التقليدي للنصر.

وقال رجب عن الاهل انه يعاني من مشاكل كثيرة وخاصة في خط وسطه ولا ادرى كيف سيحلل ولكن تبقى حقيقة هامة ان هذه

سبقت له تأثر جيد في اللاعبين في المباراة القادمة خاصة انها امام الاهل اللد التقليدي للنصر.

وقال رجب عن الاهل انه يعاني من مشاكل كثيرة وخاصة في خط وسطه ولا ادرى كيف سيحلل ولكن تبقى حقيقة هامة ان هذه

سبقت له تأثر جيد في اللاعبين في المباراة القادمة خاصة انها امام الاهل اللد التقليدي للنصر.

وقال رجب عن الاهل انه يعاني من مشاكل كثيرة وخاصة في خط وسطه ولا ادرى كيف سيحلل ولكن تبقى حقيقة هامة ان هذه

سبقت له تأثر جيد في اللاعبين في المباراة القادمة خاصة انها امام الاهل اللد التقليدي للنصر.

وقال رجب عن الاهل انه يعاني من مشاكل كثيرة وخاصة في خط وسطه ولا ادرى كيف سيحلل ولكن تبقى حقيقة هامة ان هذه

سبقت له تأثر جيد في اللاعبين في المباراة القادمة خاصة انها امام الاهل اللد التقليدي للنصر.

وقال رجب عن الاهل انه يعاني من مشاكل كثيرة وخاصة في خط وسطه ولا ادرى كيف سيحلل ولكن تبقى حقيقة هامة ان هذه

سبقت له تأثر جيد في اللاعبين في المباراة القادمة خاصة انها امام الاهل اللد التقليدي للنصر.

وقال رجب عن الاهل انه يعاني من مشاكل كثيرة وخاصة في خط وسطه ولا ادرى كيف سيحلل ولكن تبقى حقيقة هامة ان هذه

سبقت له تأثر جيد في اللاعبين في المباراة القادمة خاصة انها امام الاهل اللد التقليدي للنصر.

وقال رجب عن الاهل انه يعاني من مشاكل كثيرة وخاصة في خط وسطه ولا ادرى كيف سيحلل ولكن تبقى حقيقة هامة ان هذه

سبقت له تأثر جيد في اللاعبين في المباراة القادمة خاصة انها امام الاهل اللد التقليدي للنصر.

وقال رجب عن الاهل انه يعاني من مشاكل كثيرة وخاصة في خط وسطه ولا ادرى كيف سيحلل ولكن تبقى حقيقة هامة ان هذه



حارس النصر يتصدى لهجمة شعبية (تصوير منور جعفري)



نجوم النصر وفرحة غامرة بعد هدف خالد اسماعيل

بداية قوية «للأزرق»

النصر «٨٩» يقهر حرارة الجو ويفوز بالثلاثة والشعب ضحية الاعداد.. يستسلم ويخسر ضربة البداية

الفرق	ل	ف	ت	خ	ل	ع	ن	الترتيب
النصر	١	١	—	—	٣	—	٢	١
الوصل	١	١	—	—	٢	١	٢	٢
الخليج	١	١	—	—	١	٢	٣	٣
الجزيرة	١	١	—	—	١	٢	٢	٤
الشباب	١	١	—	—	١	٢	٢	٥
العين	١	١	—	—	١	٢	٢	٦
الوحدة	١	١	—	—	١	٢	٢	٧
الامارات	١	١	—	—	١	٢	٢	٨
الشارقة	١	١	—	—	١	٢	٢	٩
بني ياس	١	١	—	—	١	٢	٢	١٠
الاهلي	١	١	—	—	١	٢	٢	١١
الشعب	١	١	—	—	١	٢	٢	١٢

جدول الدوري بعد الاسبوع الاول

احمد ارتباك دعاه الشعب فيمر الى الجاهلي الذي سددما مباشرة بالرمي مختتما اهداف فريقه.

وقد نسي محمد علي احمد نفسه لحظة تسجيل الهدف ولم يمثل للتعليمات الجديدة والتي تقتضي بالحد من مظاهر الفرح عند التسجيل فكانت البطاقة الصفراء في انتظاره كما انذر الحكم الدولي فريد عبد الرحمن كلا من تاسم سالم وزكريا سالم بوجعة غانم من الشعب بسبب الضخوة.

وكان الشعب قد اشرك بعد الهدف الثالث نجمة غانم بال بال بلام من جهة مطر ففتحت الهجوم نسبياً وقام بال باعداد اكثر من فرصة لزملائه وخاصة الفرصة

وفي العين تحول جدول من نجم دفاعه وبالعراق سجل احمد عبد الله الاول في وسط فريقه فكان اشكر اللاعبين تميزاً وجاء ذلك بميلية اكتشاف جديد لظفراته.. ومن الوجود الجديدة التي اكتسبها العين حارس مرماه راشد محمد الذي لم يخفى عن الاختيار الجاد ولكن تحركاته تثير ع من مود حارس جيد ومعه زميله عوض غريب لاعب الوسط الذي يجيد الدفاع بصورة ملفتة.

وفي العين تحول جدول من نجم دفاعه وبالعراق سجل احمد عبد الله الاول في وسط فريقه فكان اشكر اللاعبين تميزاً وجاء ذلك بميلية اكتشاف جديد لظفراته.. ومن الوجود الجديدة التي اكتسبها العين حارس مرماه راشد محمد الذي لم يخفى عن الاختيار الجاد ولكن تحركاته تثير ع من مود حارس جيد ومعه زميله عوض غريب لاعب الوسط الذي يجيد الدفاع بصورة ملفتة.

وفي العين تحول جدول من نجم دفاعه وبالعراق سجل احمد عبد الله الاول في وسط فريقه فكان اشكر اللاعبين تميزاً وجاء ذلك بميلية اكتشاف جديد لظفراته.. ومن الوجود الجديدة التي اكتسبها العين حارس مرماه راشد محمد الذي لم يخفى عن الاختيار الجاد ولكن تحركاته تثير ع من مود حارس جيد ومعه زميله عوض غريب لاعب الوسط الذي يجيد الدفاع بصورة ملفتة.

وفي العين تحول جدول من نجم دفاعه وبالعراق سجل احمد عبد الله الاول في وسط فريقه فكان اشكر اللاعبين تميزاً وجاء ذلك بميلية اكتشاف جديد لظفراته.. ومن الوجود الجديدة التي اكتسبها العين حارس مرماه راشد محمد الذي لم يخفى عن الاختيار الجاد ولكن تحركاته تثير ع من مود حارس جيد ومعه زميله عوض غريب لاعب الوسط الذي يجيد الدفاع بصورة ملفتة.

وفي العين تحول جدول من نجم دفاعه وبالعراق سجل احمد عبد الله الاول في وسط فريقه فكان اشكر اللاعبين تميزاً وجاء ذلك بميلية اكتشاف جديد لظفراته.. ومن الوجود الجديدة التي اكتسبها العين حارس مرماه راشد محمد الذي لم يخفى عن الاختيار الجاد ولكن تحركاته تثير ع من مود حارس جيد ومعه زميله عوض غريب لاعب الوسط الذي يجيد الدفاع بصورة ملفتة.

وفي العين تحول جدول من نجم دفاعه وبالعراق سجل احمد عبد الله الاول في وسط فريقه فكان اشكر اللاعبين تميزاً وجاء ذلك بميلية اكتشاف جديد لظفراته.. ومن الوجود الجديدة التي اكتسبها العين حارس مرماه راشد محمد الذي لم يخفى عن الاختيار الجاد ولكن تحركاته تثير ع من مود حارس جيد ومعه زميله عوض غريب لاعب الوسط الذي يجيد الدفاع بصورة ملفتة.

وفي العين تحول جدول من نجم دفاعه وبالعراق سجل احمد عبد الله الاول في وسط فريقه فكان اشكر اللاعبين تميزاً وجاء ذلك بميلية اكتشاف جديد لظفراته.. ومن الوجود الجديدة التي اكتسبها العين حارس مرماه راشد محمد الذي لم يخفى عن الاختيار الجاد ولكن تحركاته تثير ع من مود حارس جيد ومعه زميله عوض غريب لاعب الوسط الذي يجيد الدفاع بصورة ملفتة.

وفي العين تحول جدول من نجم دفاعه وبالعراق سجل احمد عبد الله الاول في وسط فريقه فكان اشكر اللاعبين تميزاً وجاء ذلك بميلية اكتشاف جديد لظفراته.. ومن الوجود الجديدة التي اكتسبها العين حارس مرماه راشد محمد الذي لم يخفى عن الاختيار الجاد ولكن تحركاته تثير ع من مود حارس جيد ومعه زميله عوض غريب لاعب الوسط الذي يجيد الدفاع بصورة ملفتة.

وفي العين تحول جدول من نجم دفاعه وبالعراق سجل احمد عبد الله الاول في وسط فريقه فكان اشكر اللاعبين تميزاً وجاء ذلك بميلية اكتشاف جديد لظفراته.. ومن الوجود الجديدة التي اكتسبها العين حارس مرماه راشد محمد الذي لم يخفى عن الاختيار الجاد ولكن تحركاته تثير ع من مود حارس جيد ومعه زميله عوض غريب لاعب الوسط الذي يجيد الدفاع بصورة ملفتة.

وفي العين تحول جدول من نجم دفاعه وبالعراق سجل احمد عبد الله الاول في وسط فريقه فكان اشكر اللاعبين تميزاً وجاء ذلك بميلية اكتشاف جديد لظفراته.. ومن الوجود الجديدة التي اكتسبها العين حارس مرماه راشد محمد الذي لم يخفى عن الاختيار الجاد ولكن تحركاته تثير ع من مود حارس جيد ومعه زميله عوض غريب لاعب الوسط الذي يجيد الدفاع بصورة ملفتة.

وفي العين تحول جدول من نجم دفاعه وبالعراق سجل احمد عبد الله الاول في وسط فريقه فكان اشكر اللاعبين تميزاً وجاء ذلك بميلية اكتشاف جديد لظفراته.. ومن الوجود الجديدة التي اكتسبها العين حارس مرماه راشد محمد الذي لم يخفى عن الاختيار الجاد ولكن تحركاته تثير ع من مود حارس جيد ومعه زميله عوض غريب لاعب الوسط الذي يجيد الدفاع بصورة ملفتة.

وفي العين تحول جدول من نجم دفاعه وبالعراق سجل احمد عبد الله الاول في وسط فريقه فكان اشكر اللاعبين تميزاً وجاء ذلك بميلية اكتشاف جديد لظفراته.. ومن الوجود الجديدة التي اكتسبها العين حارس مرماه راشد محمد الذي لم يخفى عن الاختيار الجاد ولكن تحركاته تثير ع من مود حارس جيد ومعه زميله عوض غريب لاعب الوسط الذي يجيد الدفاع بصورة ملفتة.

وفي العين تحول جدول من نجم دفاعه وبالعراق سجل احمد عبد الله الاول في وسط فريقه فكان اشكر اللاعبين تميزاً وجاء ذلك بميلية اكتشاف جديد لظفراته.. ومن الوجود الجديدة التي اكتسبها العين حارس مرماه راشد محمد الذي لم يخفى عن الاختيار الجاد ولكن تحركاته تثير ع من مود حارس جيد ومعه زميله عوض غريب لاعب الوسط الذي يجيد الدفاع بصورة ملفتة.

وفي العين تحول جدول من نجم دفاعه وبالعراق سجل احمد عبد الله الاول في وسط فريقه فكان اشكر اللاعبين تميزاً وجاء ذلك بميلية اكتشاف جديد لظفراته.. ومن الوجود الجديدة التي اكتسبها العين حارس مرماه راشد محمد الذي لم يخفى عن الاختيار الجاد ولكن تحركاته تثير ع من مود حارس جيد ومعه زميله عوض غريب لاعب الوسط الذي يجيد الدفاع بصورة ملفتة.

وفي العين تحول جدول من نجم دفاعه وبالعراق سجل احمد عبد الله الاول في وسط فريقه فكان اشكر اللاعبين تميزاً وجاء ذلك بميلية اكتشاف جديد لظفراته.. ومن الوجود الجديدة التي اكتسبها العين حارس مرماه راشد محمد الذي لم يخفى عن الاختيار الجاد ولكن تحركاته تثير ع من مود حارس جيد ومعه زميله عوض غريب لاعب الوسط الذي يجيد الدفاع بصورة ملفتة.

وفي العين تحول جدول من نجم دفاعه وبالعراق سجل احمد عبد الله الاول في وسط فريقه فكان اشكر اللاعبين تميزاً وجاء ذلك بميلية اكتشاف جديد لظفراته.. ومن الوجود الجديدة التي اكتسبها العين حارس مرماه راشد محمد الذي لم يخفى عن الاختيار الجاد ولكن تحركاته تثير ع من مود حارس جيد ومعه زميله عوض غريب لاعب الوسط الذي يجيد الدفاع بصورة ملفتة.

وفي العين تحول جدول من نجم دفاعه وبالعراق سجل احمد عبد الله الاول في وسط فريقه فكان اشكر اللاعبين تميزاً وجاء ذلك بميلية اكتشاف جديد لظفراته.. ومن الوجود الجديدة التي اكتسبها العين حارس مرماه راشد محمد الذي لم يخفى عن الاختيار الجاد ولكن تحركاته تثير ع من مود حارس جيد ومعه زميله عوض غريب لاعب الوسط الذي يجيد الدفاع بصورة ملفتة.

وفي العين تحول جدول من نجم دفاعه وبالعراق سجل احمد عبد الله الاول في وسط فريقه فكان اشكر اللاعبين تميزاً وجاء ذلك بميلية اكتشاف جديد لظفراته.. ومن الوجود الجديدة التي اكتسبها العين حارس مرماه راشد محمد الذي لم يخفى عن الاختيار الجاد ولكن تحركاته تثير ع من مود حارس جيد ومعه زميله عوض غريب لاعب الوسط الذي يجيد الدفاع بصورة ملفتة.

وفي العين تحول جدول من نجم دفاعه وبالعراق سجل احمد عبد الله الاول في وسط فريقه فكان اشكر اللاعبين تميزاً وجاء ذلك بميلية اكتشاف جديد لظفراته.. ومن الوجود الجديدة التي اكتسبها العين حارس مرماه راشد محمد الذي لم يخفى عن الاختيار الجاد ولكن تحركاته تثير ع من مود حارس جيد ومعه زميله عوض غريب لاعب الوسط الذي يجيد الدفاع بصورة ملفتة.

وفي العين تحول جدول من نجم دفاعه وبالعراق سجل احمد عبد الله الاول في وسط فريقه فكان اشكر اللاعبين تميزاً وجاء ذلك بميلية اكتشاف جديد لظفراته.. ومن الوجود الجديدة التي اكتسبها العين حارس مرماه راشد محمد الذي لم يخفى عن الاختيار الجاد ولكن تحركاته تثير ع من مود حارس جيد ومعه زميله عوض غريب لاعب الوسط الذي يجيد الدفاع بصورة ملفتة.

وفي العين تحول جدول من نجم دفاعه وبالعراق سجل احمد عبد الله الاول في وسط فريقه فكان اشكر اللاعبين تميزاً وجاء ذلك بميلية اكتشاف جديد لظفراته.. ومن الوجود الجديدة التي اكتسبها العين حارس مرماه راشد محمد الذي لم يخفى عن الاختيار الجاد ولكن تحركاته تثير ع من مود حارس جيد ومعه زميله عوض غريب لاعب الوسط الذي يجيد الدفاع بصورة ملفتة.

وفي العين تحول جدول من نجم دفاعه وبالعراق سجل احمد عبد الله الاول في وسط فريقه فكان اشكر اللاعبين تميزاً وجاء ذلك بميلية اكتشاف جديد لظفراته.. ومن الوجود الجديدة التي اكتسبها العين حارس مرماه راشد محمد الذي لم يخفى عن الاختيار الجاد ولكن تحركاته تثير ع من مود حارس جيد ومعه زميله عوض غريب لاعب الوسط الذي يجيد الدفاع بصورة ملفتة.

الجف إلى

ومحمد علي

مكسبان كبيران

واول قرار

للخدمين

مظاهر الفرح

وبعد ان انتهت مباراة الاس اس بوضوح غير التي انتهت عليها.. فليس في الاس اس ما كان.. وان كان الاس اس بعدا كل البعد عن وصفه بالبنيع.. فالجو خلق والحرارة جارية.. والزيتون تكت.. تصوير الانذار.. ففيل بالله.. نطق من لاعبينا افضل بما يخدمونه ويحي صورة بمتعة.

وياتي الشوط الثاني بموجة نشاط مملئة استمدتها اللاعبين بجلوسهم امام «الكيف» ربع ساعة في غرفة الملابس بغزة الراحة.. ويغلب «الكيف» كانت موجة النشاط اشكر تذكيراً هذه المرة.

بعد ٥ دقائق تعامل الشباب بهدف صليوب وبعد ٩ دقائق تقدم العين بهدف خالد وبعد ١٤ دقيقة يتعامل العين بهدف الغزال.. ويعد هذا تقاتل الانذار من جديد.

اهداف بالراس والاقدام

اربعة اهداف.. في المباراة.. تقاسمها الفريقان في الحد والتوسع.. كل منهما سجل هدفاً بالقدم واخر بالراس.

اهداف العين

بدأ الصهبي التسجيل بقدمه من اول هجمة عنوية في الدقيقة الثالثة من بداية الشوط وبعد ان تلقى تمريرة زميله ظافر السحبي من اليسار.. يستقبلها الصهبي ويسدد في نفس المكان الذي يقف فيه عبد القادر مسجلاً هدفاً مملئاً لفريقه

وبعد ان انتهت مباراة الاس اس بوضوح غير التي انتهت عليها.. فليس في الاس اس ما كان.. وان كان الاس اس بعدا كل البعد عن وصفه بالبنيع.. فالجو خلق والحرارة جارية.. والزيتون تكت.. تصوير الانذار.. ففيل بالله.. نطق من لاعبينا افضل بما يخدمونه ويحي صورة بمتعة.

وياتي الشوط الثاني بموجة نشاط مملئة استمدتها اللاعبين بجلوسهم امام «الكيف» ربع ساعة في غرفة الملابس بغزة الراحة.. ويغلب «الكيف» كانت موجة النشاط اشكر تذكيراً هذه المرة.

بعد ٥ دقائق تعامل الشباب بهدف صليوب وبعد ٩ دقائق تقدم العين بهدف خالد وبعد ١٤ دقيقة يتعامل العين بهدف الغزال.. ويعد هذا تقاتل الانذار من جديد.

اهداف بالراس والاقدام

اربعة اهداف.. في المباراة.. تقاسمها الفريقان في الحد والتوسع.. كل منهما سجل هدفاً بالقدم واخر بالراس.

اهداف العين

بدأ الصهبي التسجيل بقدمه من اول هجمة عنوية في الدقيقة الثالثة من بداية الشوط وبعد ان تلقى تمريرة زميله ظافر السحبي من اليسار.. يستقبلها الصهبي ويسدد في نفس المكان الذي يقف فيه عبد القادر مسجلاً هدفاً مملئاً لفريقه

وبعد ان انتهت مباراة الاس اس بوضوح غير التي انتهت عليها.. فليس في الاس اس ما كان.. وان كان الاس اس بعدا كل البعد عن وصفه بالبنيع.. فالجو خلق والحرارة جارية.. والزيتون تكت.. تصوير الانذار.. ففيل بالله.. نطق من لاعبينا افضل بما يخدمونه ويحي صورة بمتعة.

وياتي الشوط الثاني بموجة نشاط مملئة استمدتها اللاعبين بجلوسهم امام «الكيف» ربع ساعة في غرفة الملابس بغزة الراحة.. ويغلب «الكيف» كانت موجة النشاط اشكر تذكيراً هذه المرة.

بعد ٥ دقائق تعامل الشباب بهدف صليوب وبعد ٩ دقائق تقدم العين بهدف خالد وبعد ١٤ دقيقة يتعامل العين بهدف الغزال.. ويعد هذا تقاتل الانذار من جديد.

اهداف بالراس والاقدام

اربعة اهداف.. في المباراة.. تقاسمها الفريقان في الحد والتوسع.. كل منهما سجل هدفاً بالقدم واخر بالراس.

اهداف العين

بدأ الصهبي التسجيل بقدمه من اول هجمة عنوية في الدقيقة الثالثة من بداية الشوط وبعد ان تلقى تمريرة زميله ظافر السحبي من اليسار.. يستقبلها الصهبي ويسدد في نفس المكان الذي يقف فيه عبد القادر مسجلاً هدفاً مملئاً لفريقه

وبعد ان انتهت مباراة الاس اس بوضوح غير التي انتهت عليها.. فليس في الاس اس ما كان.. وان كان الاس اس بعدا كل البعد عن وصفه بالبنيع.. فالجو خلق والحرارة جارية.. والزيتون تكت.. تصوير الانذار.. ففيل بالله.. نطق من لاعبينا افضل بما يخدمونه ويحي صورة بمتعة.

وياتي الشوط الثاني بموجة نشاط مملئة استمدتها اللاعبين بجلوسهم امام «الكيف» ربع ساعة في غرفة الملابس بغزة الراحة.. ويغلب «الكيف» كانت موجة النشاط اشكر تذكيراً هذه المرة.

بعد ٥ دقائق تعامل الشباب بهدف صليوب وبعد ٩ دقائق تقدم العين بهدف خالد وبعد ١٤ دقيقة يتعامل العين بهدف الغزال.. ويعد هذا تقاتل الانذار من جديد.

اهداف بالراس والاقدام

اربعة اهداف.. في المباراة.. تقاسمها الفريقان في الحد والتوسع.. كل منهما سجل هدفاً بالقدم واخر بالراس.

اهداف العين

بدأ الصهبي التسجيل بقدمه من اول هجمة عنوية في الدقيقة الثالثة من بداية الشوط وبعد ان تلقى تمريرة زميله ظافر السحبي من اليسار.. يستقبلها الصهبي ويسدد في نفس المكان الذي يقف فيه عبد القادر مسجلاً هدفاً مملئاً لفريقه

كتب - محمد حمدي

لم يخيب «الأزرق» آمال جماهيره بالاسم فكان على مستوى الاعداد وحجم العمل الذي خطط له رجال النصر طوال الفترة السابقة.. واستطاع ان يترجم كل هذه الجهود التي بذلت بالفوز على الشعب في عقود داره بثلاثة اهداف للاشياء.. وكذا هذا الرقم ان يتضاعف لو استغل هجوم «الأزرق» الفرص الثمينة التي اتاحت لهم امام حلق المرعي في الشوط الاول.

وبعد ان انتهت مباراة الاس اس بوضوح غير التي انتهت عليها.. فليس في الاس اس ما كان.. وان كان الاس اس بعدا كل البعد عن وصفه بالبنيع.. فالجو خلق والحرارة جارية.. والزيتون تكت.. تصوير الانذار.. ففيل بالله.. نطق من لاعبينا افضل بما يخدمونه ويحي صورة بمتعة.

وياتي الشوط الثاني بموجة نشاط مملئة استمدتها اللاعبين بجلوسهم امام «الكيف» ربع ساعة في غرفة الملابس بغزة الراحة.. ويغلب «الكيف» كانت موجة النشاط اشكر تذكيراً هذه المرة.

بعد ٥ دقائق تعامل الشباب بهدف صليوب وبعد ٩ دقائق تقدم العين بهدف خالد وبعد ١٤ دقيقة يتعامل العين بهدف الغزال.. ويعد هذا تقاتل الانذار من جديد.

اهداف بالراس والاقدام

اربعة اهداف.. في المباراة.. تقاسمها الفريقان في الحد والتوسع.. كل منهما سجل هدفاً بالقدم واخر بالراس.

اهداف العين

وزير الشباب التونسي
يستقبل الأمين العام المساعد
لجامعة الدول العربية

اجتمع وزير الشؤون العربية
التونسي الدكتور حمودة بن سلامة
مع كل من الأمين العام المساعد
لجامعة الدول العربية للشؤون
الاقتصادية السيد عبد الله مصطفى
الهادي والمبعوث السامي لدى
صدام حسين الرئيس العراقي
التفاهي لحلمس وزراء الشباب
والرياضة والوزير ورئيس اللجنة
الاولمبية العربية كريد جابر
وتم خلال اللقاء استعراض
الاماعات التي من شأنها تصحيح
القرارات الخاطئة صادرة عن
مجلس وزراء الشباب والرياضة
والعرب وتوقيع عمل الشباب
والنهوض بالصادق العربي
للانتماء والمؤسسات الشبابية
العربية واكد الوزير التونسي
للمسؤولين العربيين مساندة بلاده
كل شيء من شأنه ان يدفع
التعاون العربي في مجال الشباب
والرياضة وشهد الوزير بن خروبو
اتراء البرامج الرياضية والثقافية
والتي تلجج اليكبار واعتمد
طرق عمل جديدة كانشاء منتظم
شباب عربي للتعاون

نيجيريا تنظم بطولة إفريقيا القادمة للقوى



عبد اسماعيل يقطع الكرة من أمام اسماعيل على (تصوير ذو الفقار)

بعد مباراة متكافئة:

الإمارات والشارقة يقتسمان السيطرة ويتعادلان ١ / ١

الاضواء بعد أن تعادل مع فريق الشارقة بهدف لكل منهما في المباراة التي أقيمت بينهما أمس على ملعب نادي الإمارات ضمن مباريات دوري الدرجة الأولى.

الهدف لتتم إحدى الهجمات من هدف سهل للشارقة لارتباك الدفاع وتأخرهم في قطع الكرة بواسطة عزيز الذي نجح في الهرب من الرقابة بالتحرك المستمر.. وفي نفس الوقت تماسك الدفاع ونظم صفوفه ليحد من خطورة صلاح السليمي وليد البادي مما دفع مدرب الإمارات عزيز خط هجومه بسميد البادي ولكن دون جدوى لصلابة دفاع الشارقة واجابته قطع الكرات وتشبيته دون تباطؤ وعاب فريق الشارقة كثرة التمريرات الخاطئة خاصة الامامية بالإضافة للاحتفاظ بالكرة والهاجرة وبالنسبة لفريق الإمارات فقد قل نشاطه وتحركه في الشوط الثاني بصورة ملحوظة واعتمد على الكرات الطويلة بدلاً من بناء الهجمات عن طريق الجناحين لتتم معظم التمريرات بالعمالة ورغم نشاط الفريق في الدقائق الأخيرة عن طريق سعيد البادي إلا أن عدم المتابعة أهدر فرص الفوز بالتقديرات خاصة وأن الإمارات كان أقرب لها من الشارقة.

الهدفان في الدقيقة ٣٦ من الشوط الأول ومن هجمة منظمة من الدفاع تصل الكرة لأمير عبدالله النشيط في الجهة اليسرى ليعملها مباشرة عرضية عالية أمام المرعي ليقابلها وليد البادي راسية جميلة في الزاوية العليا على يمين يحيى عبدالكريم مسجلاً هدف الإمارات الأول في مسيرة الدوري.

في الدقيقة ٧ من الشوط الثاني أثر تمريرة من إبراهيم مير لإبراهيم صالح الذي مررها بنية تمر من بين أقدام دفاع الإمارات لتصل لعزوز المناعي الذي يودعها المرعي بسهولة.

أدار المباراة: أحمد الهنا وعاونوه بشير جامع وعز خري وأنظر الحكم للاعبين عبد اسماعيل وكروقة ويوسف البطران من الإمارات وإبراهيم صالح من الشارقة.

بأخطاء الدفاع.. الجزيرة والوحدة «حباب» بالتعادل ٢ / ٢ طرد و ٧ انذارات.. لحفظ الود بين الجارين اللدودين

على لاعبي فتحنت شربة ركنية على الوحدة من ناحية اليسار يلعبها عادل عسكر أرضية برازيلية تمر على بعد ياردتين من المرعي وسط غابة من السيقان وتجد أخيراً في الزاوية اليسرى البعيدة عيسى جعفر الذي ينطلق لها أرضاً ويلعبها برأسه جميلة داخل المرعي.

فصل من الانذارات

ويصرخ كارلوس لتقدم أحد إداريي الوحدة بالقرب من الملعب وينال عادل إبراهيم من الوحدة انذاراً للاعتراض ثم انذاراً آخر لمبارك خميس من الجزيرة للشوطة.

ويحاول جارسيسا مدرب الوحدة الحفاظ على النتيجة وتغطية دفاعه شبه المكشوف فيجرب تبديلاً مرة واحدة في منتصف الشوط بتزول رشيد محمود وسعيد خلفان مكان المهاجم محمد سالم ولاعب الوسط عادل إبراهيم وينال أحمد خليل مجهوداً كبيراً في مساعدة الهجوم ولكن تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن. ففي الدقيقة ٣٧ يتقدم عمر أحمد بالكرة من جهة اليمين ويدخل منطقة الجزاء فلا يجد العبد اعماشي وسيلة سوى عرقلة فتحنت شربة جزءاً يتصدى لها فهد النوريس محرراً هدف التعادل للفريق.

كارت أحمر

بعدها بدقيقتين يضطر الحكم إلى إخراج الكارت الأحمر ضد لاعب الجزيرة عادل عسكر الذي لعب بعنف مع يعقوب خميس ثم اعتراضه على الحكم. ويحاول الوحدة في الدقائق الأخيرة ويتحرك محمد سالم ويختل الشانانية في نفوس لاعبي الجزيرة وينتهي المباراة بصفارة الحكم.

لقطات من المباراة

حصل ٢ لاعبين من الوحدة في الشوط الأول على ٢ انذارات وهم عبيد أحمد ويعقوب خميس وأحمد خليل. وفي الشوط الثاني تأل ٣ لاعبين من الجزيرة على الكارت الأصفر وهم أحمد فرج ومحمد خضير ومبارك خميس وكارت واحد أحمر للاعب عادل عسكر. بينما كان من نصيب الوحدة كارت واحد لأحمد عادل إبراهيم.

أدار المباراة: يوسف البطران والذي سيكون له شأن مستقبلاً بمزيد من الخبرة والاحتكاك وفي نفس الوقت نجح دفاع الإمارات في الحد من خطورة هجوم الشارقة عن طريق مصيدة التسلسل بالإضافة للمراقبة الصليبة فجاد حمدون مراقبة عزوز الذي استسلم للرقابة ونجح



الدفاع المرتبك كان سمة مباراة أمس تصوير احمد الاسعد

الفرج

ويأتي الفرج للجزيرة في الدقيقة ٢٤ بعد أن فقد المدرب البرازيلي كارلوس اعصابه وأخذ يصرخ من خارج الملعب احتجاجاً على الحكم ٧ دقائق وقتاً إضافياً بالشوط الأول و٧ بالشوط الثاني.

هدف ضائع

ويكاد الوحدة بعدها بدقيقة واحدة أن يحزن هدفاً آخر عندما تصل الكرة إلى سالم خليفة مرة ثانية وهو على بعد ٦ ياردات من مرعي الجزيرة ولكن ينجح أحد المدافعين في تشبيته ويخطف ملحد سالم الكرة ويتقدم داخل منطقة جزاء الجزيرة ويدلا من وضعها في المرعي تمر بجوار القائم.

الشوط الثاني

تحسن أداء الفريقين في الشوط الثاني وزادت أيضاً كمية العنف وتزايد سخونة المباراة مع الهجمات المتبادلة التي يتبناها الجزيرة بكرة عرضية من جهة اليمين تطو

كثب - سيد عثمان:

بأربعة أخطاء ١٠٢ دقيقة من العنف خرج أبناء الجزيرة والوحدة «حباب» بعد أن اقتسما نقطتي المباراة بتعادلهما أمس ٢/٢. جاءت المباراة حماسية مثالة إلى الشوطة نتيجة التوتر العصبي والرهوبة العالية وقد نجح أبناء الوحدة في خطف هدفين نتيجة خطئين دفاعيين الأول في الدقيقة ١٣ من الشوط الأول وأحرزه ساجد سالم والثاني في الدقيقة ٢٠ من الشوط الثاني وأحرزه سالم خليفة.

ولم يرض دفاع الوحدة بالوضع فيخطفه هو الآخر ويأتي الهدف الأول للجزيرة في الدقيقة ٢٤ من الشوط الثاني ويحرزه عيسى جعفر والثاني في الدقيقة ٣٧ ويحرزه فهد النوريس من ضربة جزاء ونتيجة للشوطة الزائدة لم يجد الحكم سمح خوري مغراً من فضيحة المباراة عن طريق مكشاة من الكرت المصفر وألقت ٧ كرتين بواحد «أحمر» كان من نصيب عادل عسكر من الجزيرة.

الشوط الأول

بدأت المباراة بسيطرة من الجزيرة الذي قاد غزواته الثلاثي فهد النوريس وفيهمي أحمد وعمر أحمد الذين تحركوا في كل مكان وأضاعوا الأهداف الواحدة تلو الأخر نتيجة سوء الحظ والاحتفاظ بالكرة وقلة الخبرة بالدرجة الأولى بينما شكلت الهجمات المرتدة للوحدة والتي قادها سالم خليفة ومحمد سالم خطورة كبيرة وبيدا الشوط بانذار في أول ثواني لاعبي الوحدة العبد امان لخسوفته مع عمر أحمد ويرسل فهمي أحمد هدبل كيك داخل منطقة الجزاء تسقط من يد جاسم جمعة جارس الجزيرة ولكنه يلحقها قبل الخضر فهد النوريس، ثم يشبث يوسف عبدالله كرة خضرة قبل أن يلحقها النوريس ويحاول ساجد سالم أن يبت ويحرزه ويرسل صابرونا طابوثيرين، من بعد ١٨ ياردة ولكن فوق العارضة ويرد فهمي أحمد بكرة ساقطة في حلق المرعي يستكمل الجارس.

هجمات مكثفة

بعدها يكثف الجزيرة هجماته ويكاد فهمي أحمد أن يحزن هدف التعادل بعد هدف الوحدة بدقيقة واحدة عندما يمر من يوسف عبدالله ويدخل منطقة الجزاء وينتذر بالحارس ولكنه يلعبها بجوار القائم الأيمن وسط دخول الجماهير.

ويتحرك النوريس في كل مكان هارباً من الرقابة الصليبة ويتزول أحمد فرج من الجزيرة مكان طارق علي حسن المصاب في الوقت نفسه يخرج فهمي أحمد في الدقيقة ٤٠ بعد أن أصيب في كرة مشتركة

هدية غير متوقعة

وتأتي الدقيقة ٢٢ هدية غير متوقعة للوحدة عندما يخطفه أحمد فرج مدافع الجزيرة عند أرجاعه الكرة لماركس مرماد فيخطفها ماجد سالم ويلعبها لوب ساقطة فوق رأس الحارثين الذي تقدم للاعبه.

برايدي يقود جمهورية

ايرلندا أمام أيرلندا الشمالية سيدعو لاعب الوسط ليام برايدي إلى قيادة منتخب جمهورية أيرلندا في مباراته أمام منتخب أيرلندا الشمالية في ١٤ سبتمبر الحالي في تصفيات كأس العالم لكرة القدم للمجموعة الأوروبية السادسة على ملعب ويندوس بارك في دبلن.

كثب - وليد غزالة:

افتتح الخليج أمس مبارياته في دوري الدرجة الأولى بالفوز على بني ياس بملعبه (٨/٠) صفر سجله حسن عبدالوهاب بعد مرور ١٥ دقيقة تقريباً من بداية المباراة التي حرص على حضورها الشيخ سعيد بن طحون وكيل دائرتي البلدية وتخطيط المدن بالعين وسعادة زايد الشامسي عضو مجلس إدارة نادي بني وعهد من المسؤولين في الأندية.

ورغم الفوز الذي حققه أبناء الخور.. إلا أنه قدم عرضاً باهتاً لا يتناسب وأكثريات لاعبي.. فكانت البداية غير مشجعة يعكس فريق بني ياس الذي كان الأفضل معظم الوقت ودانت له السيطرة على مجريات اللعب إلا في فترات قليلة وخاصة الربع ساعة الأولى من المباراة التي دارت فيها بني ياس باعتبارها أول مباراة لهم في دوري الاضواء ولم تنتظم صفوفهم إلا بعد أن سجل الخليج هدف المباراة الوحيد.. فالحامل النفسي لعب دوراً مهماً في هزيمة بني ياس إضافة إلى قلة الخبرة لدى مجموعة لا بأس بها من الشباب الذين يلعبون لأول مرة في الدرجة الأولى.

كثب - وليد غزالة:

كما أن غياب عدد من نجوم بني ياس الأساسيين كان له الأثر الكبير في هزيمة الفريق.. فقد غاب عن بني ياس عبدالرسول كرم بسبب الإيقاف من اتحاد كرة القدم وسليم العري وفازي عبدالله وصالح اسماعيل بينما لعب عبدالكريم عمر شويلاً واحداً فقط.. وبدون مجاملة يمكن القول إن بني ياس يلعب.. والخليج يكسب!

في الشوط الأول اضاع بني ياس أكثر

من هدف محقق لحسين يسلم والى على ويمبارك سعيد وسيف علي الذين تمكنوا من الوصول إلى مرعي الخليج أكثر من مرة.. ولكن مشكلة الفريق كانت في نقص الخبرة وعدم التوفيق في إنهاء الهجمات.. كذلك في الشوط الثاني الذي هاجم فيه بني ياس شتى عدة هجمات منظمة ونجح في اختراق دفاع الخليج رغم وجود خليل قائم وعبدالله رياح.

هدف الفوز

هدف الفوز للخليج جاء نتيجة خطأ من حارس بني ياس هاشم السيد الذي تقدم أكثر من اللازم مع مرماد مما أتاح الفرصة لحسن عبدالوهاب أن يسجل في المرعي الخالي.

الفرصة الأولى فحقت أبوابها

فحقت الفرصة الأولى لفرصة لسكن رياضيي العلم الذين تسبقوا في دورة الألعاب الأولمبية بسنول أبوابها للوفود التي وصلت العاصمة الكورية سيول.. وتشتت الفرقة على بسكن الوفود وإمكان للفرقة وممارسة بعض الألعاب الرياضية الخفيفة والتعارين.

بدون مجاملة بنى ياس يلهب.. والخليج يكسب!!

البداية غير مشجعة لأبناء الخور.. والنتيجة ١/٠ صفر



عبدالله سلطان يحاول المرور من دفاع بني ياس (تصوير ضياء شويري)

خليل غانم يسجل في مرماده.. ويلغيه الحكم!

وفي الشوط الثاني الذي شغل فيه بني ياس على مرعي الخليج، سجل خليل غانم هدفاً في مرعي فريقه ولكن فوجيء الجميع بقرار إلغاء الهدف بإشارة من حامل الراية من أن الهدف لا غبار عليه!

أدار المباراة الحكم الدولي علي بوجسيم

عاونوه سيد فهمي وأحمد درويش.. ولاتأثير تسجيل أسماء اللاعبين: محمد علي بوجسيم وعز خري وسعيد سالم وعبدالله الفيلاني ومترف الشاسمي.. وفي الوسط مبارك سعيد والو علي وعبدالرحمن كرامة. وفي الهجوم حسين يسلم وعلي سالم وسيف علي سعيد وعبدالحميد عمر.

تصفيات كأس العالم

كوستاريكا إلى الدور الثالث لمجموعة الكونكاكاف منح الاتحاد الدولي لكرة القدم كوستاريكا حق اللعب مباشرة في الدور الثالث من تصفيات كأس العالم لكرة القدم ١٩٩٠ لمجموعة الكونكاكاف (أمريكا الشمالية والوسطى وجزر الكاريبي).

وكانت كوستاريكا قد فازت على بنما في الدور الأول على أن تلقى المكسيك في الدور الثاني. غير أن حرمات المكسيك من جميع المسابقات الدولية لأمريكا لاعبين تخطوا السن القانونية في تصفيات بطولة العالم للقباب في أبريل الماضي دفع بكوستاريكا إلى الدور الثالث من دون لعب.

هيا بنا إلى جمعية أبوظبي التعاونية

العودة إلى المدارس

تشكيلة واسعة
ونوعية أفضل

جمعية أبوظبي التعاونية
ABU DHABI CO-OPERATIVE SOCIETY

المقر: ر.الجميلة - تلفون: ٦٦٦٦٠ - فاكس: ٦٦٦٦٠
الفرع: ر.الجميلة - تلفون: ٢٢٧٥٠٠ - فاكس: ٢٢٧٥٠٠
الفرع: ر.الجميلة - تلفون: ٦٦٦٦٠ - فاكس: ٦٦٦٦٠
الفرع: ر.الجميلة - تلفون: ٢٢٧٥٠٠ - فاكس: ٢٢٧٥٠٠

الرجل الصغير

عن بعد التعليم للعام الدراسي ٨٨/٨٩

موضانة



تعلن

حيث ستأخذ أطفالك من الرضاعة، لتعلمه من
المواظبة، التروية، والتأديب، وذلك تحت إشراف مربيات
عربيات، وتستعد لاختلاطه مع الأقران قبول أطفالك
مع تفرغ الأمهات، مبادا، وحسنا ..

إبراهيم / شارح، ليرة / مبان السمو للبيات / ٧٧٨٤٨٤ / ٣٢٥٦٤٤

[illegible]

مركز الشورى **نم بعون الله**
استشاري
 لرعاية الصمم والبكم والتربية الفكرية
 والمهنيين • تحت إشراف مدرسات متخصصات
 • المركز مجتمعي بأحدث الوسائل الحديثة
 الرياض - صنف العبد - هاتف ٨١٣١٧٣ / ٨١١٢٧

دجاج الريف بروستد

تذوقوا وجبة الكبرى دجاج بروستد
ع قطع ب ١١ درهما فقط ... يشتمل الخبز
والطماط والخضرة المشوية ..
* وتذوقوا .. السمك الهامور الطازج *

أبريلجي - فنتس وكالة الباردة لسفرات - فنتس السفارة البريطانية
- تليفون: ٣٤٢٩٤٩ - أبريلجي -

١٩٨٨/٩/٨٥
الى
١٩٨٨/٩/١٥

سوبر تنزيلات

على جميع انواع الاقسمة (النسائي والرجائي) والمخامل
التريصة والقفلة من اشهر الماركات العالمية

مؤسسة افغان

مركز التساوي التجاري شارع السخنة
بغداد - العراق

المدرسة الإسلامية للثرب والتعليم / دبي

تعلن عن
انتهاء السكن الداخلي للطلاب
القادمين من الإمارات المختلفة أو
الوافدين من الدول الأخرى.

والسكن محزون بأحدث الوسائل التي تكفل للطلاب
الإقامة المريحة والتغذية الصحية واللائمة كإدارة
المجيد بإشراف منصفين تربويين وبرنامج تعليمي
وتربوي هادف ..
بإشراف وإدارة إدارتهم.

الإحصاءات بالمدرسة هاتفت ٨٨٧١٨٤ - دخت
أو من ب. ٩٩٦٤ - مدينة لقوا - دخت

للبيع

للتقيل الوسطاء

للاغبين بالشراء فقط

للمحافظة الاتصال بهاتف :

رقم ٦٦٨٣٢٦ / أبو ظبي

اعلان تحذيري

**تعلن الشركة الدولية للصليب
والمقاومات - ايماك**

يقين الدعو / يلزم

استيعاب هدى الجنسية ويحمل جواز سفر رقم ٤٥٦٣٣٧
والذى كان يحمل بونطية مرابي يمكنه ان انهيته خدماته
من الشركة استيعاب من تاريخ ٨٨/٨/٢٠ ولم الغاء
كذلك عن المكون ولم تجد له اية علاقة بالشركة بهذا
تعلن بان اى تعامل مع المكون ان يكون للشركة اية علاقة
بذلك وتكون تحت مسئولية من يتعامل معه ومسئوليته
ويام عليه ان يعلن

المدير الادارى

الاصحاح
الصفحة السادسة عشرة
السبت
٣ سبتمبر ١٩٨٨م

أحدث مركز للمؤتمرات
يفتح في القاهرة

في أكتوبر
يتم خلال شهر أكتوبر القادم
ضمن الاحتفالات بإحياء أكتوبر
افتتاح مركز القاهرة الدولي للمؤتمرات
الذي أقيم بالتعاون مع الصين على
مساحة ٧٠ ألفاً في مدينة نصر
وبتكليف بلغت نحو ١٥٤ مليون فرنك
سويسري.



أحلى الكلام
تكلتي التصبر والتسلي
وهل يستطيع الا المستطاع
وقالوا قسمة نزلت بعدل
فقلنا ليت جور مشاع
عبدان الاصمبهي

تسليم وشاهد
حلقة جديدة من برنامج شعراء القبائل
في الساعة ٧:٣٠ مساءً تلتقي مع حلقة جديدة من برنامج شعراء
القبائل، حيث نستمتع إلى قصائد شعبية جديدة، البرنامج من إخراج علي
التميمي.

المخلص اليومي لبطولة أفريقيا لألعاب القوى
على قنوات البرنامج الثاني وفي الساعة ١٠ مساءً نشاهد للمخلص اليومي
لبطولة أفريقيا الخامسة لألعاب القوى بالجزائر.

والسهرة مع فيلم فرنسي
وتكون سهرة البرنامج الثاني والتي تبدأ بعد نشرة الأخبار مباشرة،
مع أحد الأفلام الفرنسية التي تداع لأول مرة على الشاشة.

السهرة مع برنامج شعراء الصف الثاني
وفي الساعة ١١ ليلاً تلتقي مع البرنامج الثقل شعراء الصف الثاني.

برامج تلفزيون الإمارات العربية المتحدة من أبوظبي
١٠ افتتاح بالسلام الوطني والقرآن الكريم والحديث الديني ٧:٣٠
لقاء الصباح ١١:٥٠ المسلسل العربي الشراعي المكسب ٢ الموجز وختم
الفترة الصباحية ٤ افتتاح والقرآن الكريم والحديث الديني ٢:٣٠ فترة
الاطفال ٣:٣٠ رسول الخليفة ٧:٣٠ شعراء القبائل ٨:٣٠ برنامج خاص
عن قطر ٩ نشرة الأخبار ١١ السهرة مع برنامج شعراء الصف الثاني
١٢:٣٠ الموجز والختم

البرنامج الثاني
٦:٣٠ افتتاح والقرآن الكريم والحديث الديني ٧ فترة الأطفال
٧:٣٠ المسلسل الاجنبي (ديومون) ٨:٣٠ المسلسل الاجنبي (بوجا) ١٠
للحق اليوم لبطولة أفريقيا الخامسة لألعاب القوى بالجزائر ١١:٣٠
النشرة الإخبارية باللغة الانجليزية ١١ فيلم فرنسي.

برنامج خاص عن قطر بمناسبة
عيد الاستقلال اذاعيا، تلفزيونيا
يذيع صوت الإمارات العربية المتحدة من أبوظبي برنامجاً خاصاً
الساعة الواحدة ظهراً عن دولة قطر الشقيقة وذلك بمناسبة عيد
الاستقلال كما يذيع تلفزيون الإمارات من أبوظبي أيضاً برنامجاً
تلفزيونياً خاصاً عن دولة قطر بهذه المناسبة في الساعة ٨:٣٥ مساءً على
قنوات البرنامج الأول.

مع المطربة
سيفيرة سعيد
وفي الساعة ١٠:٣٠ مساءً
تلتقي مع المطربة سمية سعيد
في أغنيته: روح يا زمان، أيش
بيني وبينك.

برنامج صوت الإمارات العربية المتحدة من أبوظبي
٦ افتتاح والقرآن الكريم والحديث الديني وبرنامج يارب ٧ نشرة
الأخبار ٧:١٥ استوديو ١٠:٣٠ نشرة الأخبار ١١ عالم الأسرة
١١:٣٠ من مآثر العرب ١٢ موجز الأنباء ١٢:٣٤ الكون كتاب مفتوح ١
برنامج خاص عن قطر ١٣:٣٠ نشرة الأخبار ١٥:٣٠ مع الشبان ١٥:٤٥
الزراعة ٥ مسلسل قصصنا عائلية ٦ موجز الأنباء ٧:٣٠ نشرة الأخبار
١٥:٤٥ بالمتابعة ١٥:٤٥ عالم بلا حواجز ١٠:٣٠ مع المطربة سمية سعيد
١٢ السهرة نغم من الماضي.

افتتاح مهرجان المسرح التجريبي بالقاهرة
٥٩ فرقة مسرحية تمثل ٢٠ دولة عربية وأجنبية

الحفل الختامي لسدوات مركز
الطفولة بالجناح الثقافي مساء اليوم
تحت رعاية معالي أحمد خليفة
السويدي ممثل صاحب السمو رئيس
الدولة ورئيس مجلس أمناء الجمع
الثقافي يقيم مركز الطفولة بالجمع
الثقافي بايظي في الساعة الخامسة
مساء اليوم الحفل الختامي لسدوات
المركز الصيفي التي نظمها الجمع
الصف.

DATAMATION SYSTEMS
TRAINING CENTRES
In association with
NCC
THE NATIONAL CENTRE FOR INFORMATION
TECHNOLOGY (UK)
NCC DIPLOMA IN COMPUTER STUDIES
One year course commencing
1988
REGISTER NOW
Abu Dhabi 727167 Ask for Ganyu
or Tjarko
Dubai 373600 Ask for Ramesh
مركز العقل الإلكتروني للخدمات
DATAMATION SYSTEMS
PROFESSIONALS IN TRAINING!

لقاء الصباح في تلفزيون الإمارات من أبوظبي:

خدمة تلفزيونية متطورة تشرب من حاجات المشاهدين

كتب - فايت ملكاوي
تطوير فترة البث التلفزيونية
الصباحية في تلفزيون الإمارات
العربية المتحدة من أبوظبي جاء
بفضل الحاجة والتطوير واعتماد
سماعة عبدالله النويش وكبير
وزارة الإعلام والثقافة مبداء
تطوير هذه الخدمة التلفزيونية
ثم وضعه للخطط العريضة لهذا
التطوير والتي من أهمها
الاهتمام بتقديم فقرات ثقافية
لربية البيت وفقرات أخرى
متنوعة بتوعية ربات البيت حول
مسائل تربية ومعرفة وجمالية
وتأكيد على ضرورة إيجاد
الاجتماعات منزلية مربية بين ربات
البيوت لتدريس أمور تربية
الأطفال وأمر العائلة بشكل عام
وترويج الأفكار التربوية
الصحيحة بين الاسماء
وتوعيتهن للتخلص من سيطرة
وسيلة الربات وامكانات تولي
الام للتربية بشكل مباشر بحيث
تصير المربية عملية مساعدة
وليست اساسية في التربية
وتأكيد سماعتها كذلك على
ضرورة مناقشة اجازات الصيف
وتوجيه ربات البيوت للتوجيه
الصحيح خصوصاً حول السفر
الى الخارج هذا بالإضافة الى
توجيهاته بأهمية اعطاء العناية
لموضوعات معرفية متنوعة حول
قضايا منزلية تهم قطاع ربات
البيوت بما يضمن جمالاً على
النزول بصورة عامة
هذا التطوير جاء بالتأكيد بعد
دراسة وجدل أخذ في الاعتبار
امكانيات التلفزيون الحالية
ومدى استطاعتها مواكبة هذا
التطوير خصوصاً وان العملية
التلفزيونية باهظة ومكلفة مادياً
وبشرياً وكان لابد عندها ان
يعتمد قرار التطوير على فرضيات
منطقية وان يعتمد في الاغلب على
جملة ظروف اجتماعية محلية
وان تولي اعتباراً للخصائص
الثقافية لمشاهدي التلفزيون على
كافة مستوياتهم الثقافية
والتعليمية والاجتماعية
والساكنية كما واعتقد ان قرار
التطوير أخذ في الاعتبار اسسا
عريضة أخرى
أولاً - ان يشاهد الفترة
الصباحية؛ فتمتد قطاع اجتماعي



اليوم افتتاح مهرجان التلفزيون العربي بالعاصمة التونسية

تلفزيون الإمارات من أبوظبي يشارك في المهرجان به أعمال من إنتاجه

كتب - عادل غيث
يفتح في العاصمة التونسية صباح اليوم مهرجان التلفزيون العربي
العاملة للإذاعة والتلفزة التونسية ويستمر حتى يوم ٩ سبتمبر الحالي ويشترك التلفزيون من أبوظبي بأكثر من عمل من الإنتاج
الحل للتلفزيون
وقد اختارت اللجنة المنظمة الفنان
سميد التميمي كمضو في لجنة
التحكيم التي ستقوم باختيار أفضل
الاعمال المشاركة في المهرجان وأفضل
ممثل ومخرجه وكتاب نص

اختيار الفنان
سميد التميمي
عضواً بلجنة
التحكيم بالمهرجان
على هامش المهرجان
وأضاف على عبيد ان التلفزيون
من أبوظبي سيشترك خارج المسابقة
الرسمية بأكثر من عمل محل من بينهما
حلقتان من برنامج الاسلام والمسلمون
في استراليا والصين وهو من اعداد
وتقديم عبد المنعم سلام.
كما سيقدم التلفزيون من أبوظبي
خارج المسابقة الرسمية السهرة
الدرامية «مشت حيايتي من جديد» من
إخراج عبد الله النقي، ويشترك في
بطولتها عدد كبير من نجوم الامارات
من بينهم الفنانة سمية أحمد
هذا وقد غادر الامارات مساء أمس
الأول الفنان أحمد منقوش ليشترك
في التلفزيون من أبوظبي في المهرجان
إضافة الى مشاركة في الندوة الخاصة
التي سيتم خلالها بحث موضوع
الموجودة على عملها والسهرة من
اعداد عبد الوهاب فتية ومختار سلام
ومن إخراج عبدالله النقي

ثانياً - في مجال برامج الأطفال
ويشارك التلفزيون من أبوظبي في
هذا المجال بالبرنامج المحلي «دب زني
علماء» والذي عرض حلقاته خلال شهر
رمضان المبارك الماضي وهو من اعداد
وأخراج فاروق حسني وتقديم الفنان
محمد ياسين ومجموعة أطفال مدرسة
الورود.
ثالثاً - في مجال المختوعات
وتتضمن المسابقة اختيار أفضل
برنامج منوعات من حيث فكرته
واسلوب تقديمه وقد اختار التلفزيون
من أبوظبي السهرة العربية المشتركة
التي انتجها عن عمل دولة الامارات
حيث يتناول البرنامج في أهم ملامح
الامارات من خلال الرسوميات
الموجودة على عملها والسهرة من
اعداد عبد الوهاب فتية ومختار سلام
ومن إخراج عبدالله النقي

انكحة الماضي التقليدية
في ريفاج العصرية
التاريخية وصلت إلى حد الكمال
هناك رغبة بين المدخنين العصريين نحو
التبغ ذي المذاق الغني والنكهة اللطيفة
شي، يجمع كل مزايا النارجيلة وبساطة
السيجارة العادية.
التحذير حكومي: التدخين سبب رئيسي للسرطان وأمراض الرئة والقلب والشرابيين.
JAPAN TOBACCO INC

هل تعلم ؟

● ان أضخم حيوانات العالم وأعظمها وزناً يعيش في البحار ؟
 وان ذلك هو الحوت الأزرق الذي يصل وزنه الى ١٦٢ طناً ؟
 وان وزن هذا الحوت يقارب وزن ٢٨ فيلا أفريقيا مكتمل النمو ؟

رسولنا الكريم يعلمنا

حتى يكتب عند الله صديقاً. وإياكم والكتب فان الكتب يهدي الى الفجور وإن الفجور يهدي الى النار وما يزال الرجل يكتب ويتحرى الكتب حتى يكتب عند الله كذاباً.

عن ابن مسعود رضي الله عنه: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: عليكم بالصدق فان الصدق يهدي الى البر وإن البر يهدي الى الجنة وما يزال الرجل يصدق ويتحرى الصدق

دعاء الصباح

● اللهم إني أسألك الثبات في الأمر، والعزيمة على الرشد بقدرتك على كل شيء يا قدير.

قصة خيالية للصغار

الأميرة والظريف



كل شيء عن:

طائر النمس

ان اتصاف النمس بالافتراس وسفك الدماء لايجريه من عطف وحسن الامومة اذ تتعد انتاه فراخها (ما بين الاربعة والستة) بكل عناية ورعاية.
 يبلغ طول هذا الطائر الجريء ستة وعشرين سنتيمترا ورغم صغر حجمه يقوم بهاجمة طيور أشد منه قوة بما في ذلك الصقور اذا جرأت على التوغل في التراب الخاضع لسيطرته.



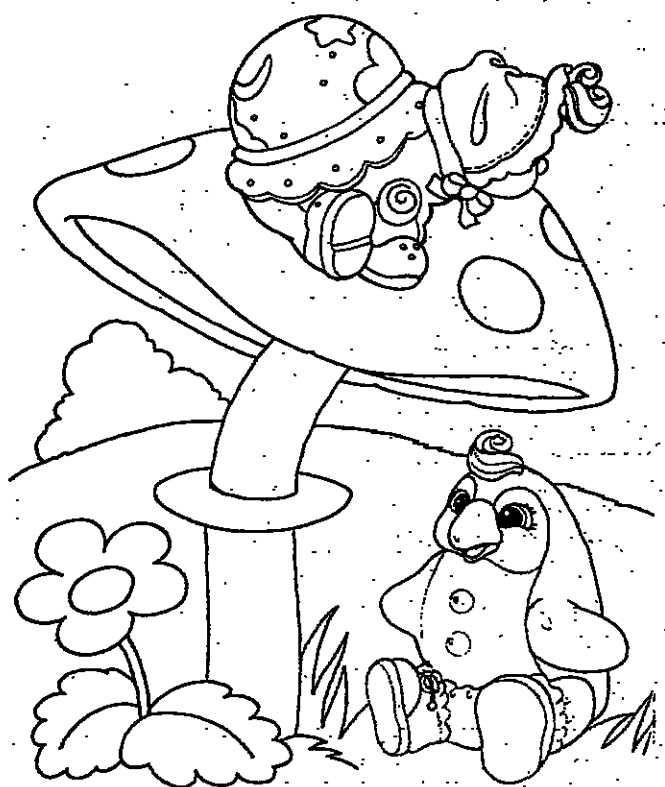
منظره، فدعاه الى مرافقته في النزهة، وأجلسه في عريته بجانب الأميرة.
 ثم ركض القبط مسرعاً، فسبق العربية الملكية، وتوقف في مرج كان فيه مزارعون يقطعون العشب. فقال لهم القبط: وان الملك قادم من هذه الجهة، وربما سالكم لمن هذا المرج. فعليكم أن تقولوا انه



● في الحال طلب الملك من النبلاء ان يبادروا الى انقاذ الغريق. فأخرج من الماء، ثم ركض القبط الى الملك وانحنى أمامه مسلماً، وقال: يا صاحب الجلالة: ماذا تريد من صاحبي المسكين أن يصنع، بعد أن سرق لص شرير ثيابه ؟
 وكان القبط قبل ذلك قد خبأ

أولاد بنات

هواة التلوين



● أحياناً الصغار.. هذه مسابقة بقدر ما فيها من تسلية لهواة تحبينها وهي التلوين، فهي أيضاً تنمي عندهم ملكة الذوق والجمال في تناسق الألوان.. وهذا يفيدكم في حسن اختياركم لكل الأشياء التي تعملونها أو تعاملون معها في البيت.. في المدرسة وفي كل مكان.
 ● الآن.. كل منكم يكون هذا الرسم بالوان جميلة متناسقة ويبيع به مع صورته.. ولأصحاب أجمل تلوين سنستعرض صورهم في هذه الصفحة.
 ● الفائز: أبو ظبي - جريدة الاتحاد - ص.ب.: ٧٩١
 ● صفة: أولاد وبنات - ماما ليلى.

رفاهية بلا حدود من أبوظبي إلى أوروبا

لأنه ليس بالإمكان أبداً مما كان ولأننا لم نجد مجالاً لإضافة المزيد من الراحة والرفاهية لرحلاتنا إلى أوروبا فقد عمدنا إلى زيادة عدد رحلاتنا من أبوظبي إلى لندن، باريس وفراঙ্كفورت.

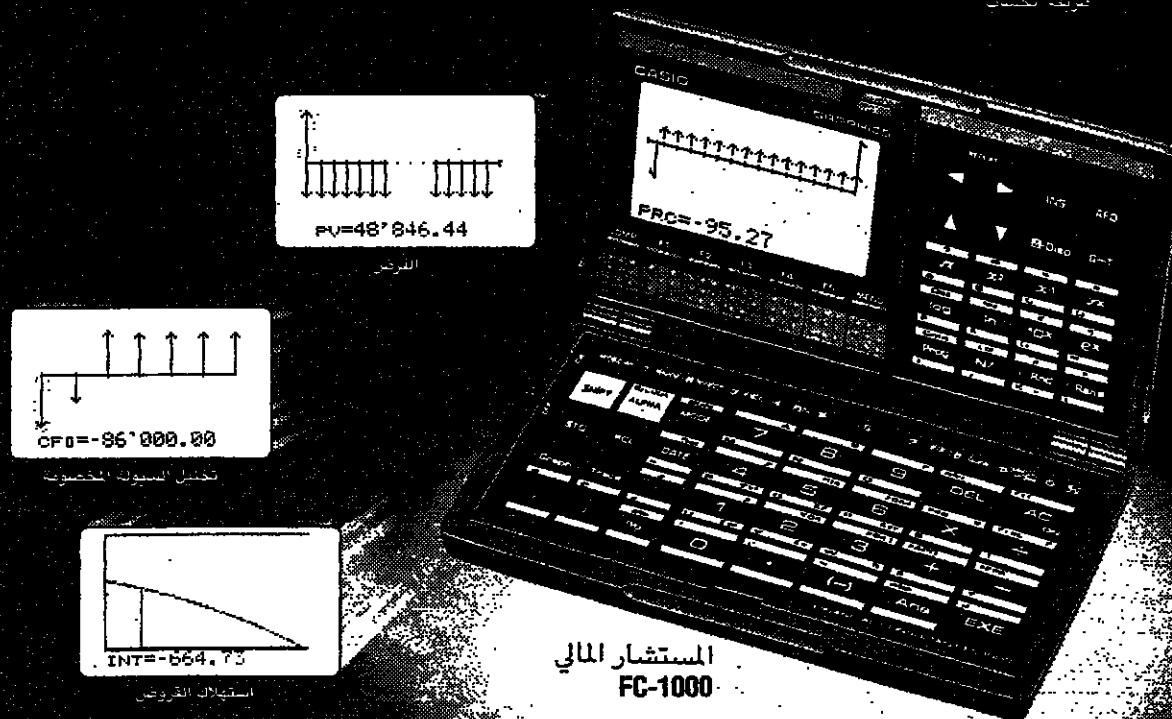


طيران الخليج GULF AIR

١٢ رحلة أسبوعياً إلى أوروبا بمواعيد وإقلاع تناسب طبيعة رحلاتكم

لمزيد من التفاصيل يرجى الاتصال بوكيل سفرياتكم المفضل أو مكتب طيران الخليج

عرض بياني وفهم فوري أقوى حاسبة مالية في العالم



إنها حاسبة تعمل على تعجيل الحسابات المالية لفائدة المركبة، استهلاك القروض، تقييم الاستثمار، الالتزام واستهلاك القيمة - مع ميزة الرسم البياني التي تسمح لك وبسرعة ملاحظة أي تغير أو ميل معين في سير العمل.

المستشار المالي إف سي - ١٠٠٠ هي الحاسبة الجديدة من كاسيو التي جاءت لمساعدة رجل الأعمال المهتم بالقضايا المالية حيث تتميز بعرض جدولي كبير مع ١٦ عمود ٨ أسطر وتسمح لك ميزة البيانات المالية بتحديد أي ميل معين أو تغير في الحسابات مثل الفائدة المركبة، استهلاك القروض، تقييم الاستثمار، الالتزام واستهلاك القيمة وذلك بشكل سريع وفعال. هذا وتسهل قوائم الاختيار عمليات التشغيل خطوة بخطوة، بينما تقوم الشاشات بمركزة كافة المعلومات المالية بحيث يصبح بإمكانك وبشكل فوري تثبيت أو تنفيذ العملية الحسابية التي تريدها، بشكل إجمالي، تتيج لك ٢٤٧٠ خطوة بمرحلة زيادة قدرتك الى أقصى حد في حل الحسابات الصعبة بكل سرعة وسهولة ودقة.

شركة جيو إلكترونيات المحدودة
 CASIO COMPUTER CO., LTD.
 Tokyo, Japan

الأسوان
المسال
المطية

GMASCO 174-88 R

رئيس المؤسسة العامة للصناعة في أبوظبي «الاتحاد»

القطاع الصناعي في الإمارات حقق مكانة متميزة وأصبح أحد الروافد المساعدة في الدخل القومي



● سعادة حسن موسى المقرزي

تدخل حكومي على مستوى عال يحدد حصة انتاج كل مصنع وسعرا مناسباً لكيس الاستمنت. وأشار سعادته الى ان تشييد دخول السلع الاجنبية الى اسواق الدولة غير مناسب خلال الفترة الحالية لاسباب عديدة، وقال ان اعادة الثقة الى رجال الاعمال والمستثمرين بجديوى الاستثمار الصناعي تتطلب دعم الانتاج الوطني ومنحه الاولوية في جميع المشاريع، مشيراً الى ان العمل في المجال الصناعي يحتاج الى اتباع سياسة النفس الطويل لان طبيعته تختلف جذرياً عن مجالات الاستثمار الأخرى كالقنوات او التجارة او العقارات وأوضح سعادته ان هناك دراسات واجتماعات لتحويل ادارة مصنع الانابيب البلاستيكية التابع لشركة «ادنوك» الى مسؤولية المؤسسة العامة للصناعة.

وفيملا يلي نص الحوار:

اجرى الحوار: حسام خمصي

ويتأكد ذلك من خلال الاهتمام والبراعة اللذين يوليها صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد بن آل نهيان في امارة ابوظبي حيث اصدر المجلس التنفيذي المؤرخا قرارا بالموافقة على مشاركة المؤسسة العامة للصناعة مع القطاع الخاص او اية جهة خارجية ترغب في استثمار اموالها في انشاء مصانع في الامارة.

توافر المواد الخام الضرورية
ان طبيعة مناخ المنطقة وتوافر المواد الخام الضرورية للصناعة بشكل هائل يمكن ان تساهم في اقامة مصانع ناجحة جداً، كما انه ليست هناك اية مشكلة بالنسبة للجانبي للمال... ومن هنا فان مقومات التطور الصناعي مقارنة بالدعم الذي توفر للقطاعات الاقتصادية الاخرى بالدولة كالقطاع الزراعي او العقاري مثلا الا ان المصانع الوطنية تمكنت من اثبات نفسها وحظيت منتجاتها بسمعة ومكانة جيدة في الاسواق المحلية وخاصة منتجات الصناعة التحويلية وصناعة مواد البناء، ولا يختلف اثنان هنا على ان المستقبل في جزء كبير منه للقطاع الصناعي.

ولقد بدأ تشييد صناعة الاسمنت بالدولة نجد انه كان هناك مصنعان رئيسيان هما مصنع «الاتحاد» برأس الخيمة، ومصنع اسمنت العين في امارة ابوظبي، وكان هذان المصنعان يحققان ربحاً جيداً، ومع قيام النهضة العمرانية الشاملة بالدولة وارتفاع الطلب بشكل كبير على الاسمنت قام بعض المستثمرين بانشاء مصانع اسمنت جديدة، ليرتفع عدد هذه المصانع الى سبعة، وساهمت بانتاجها في بناء المشاريع العمرانية ومنشآت البنية التحتية في الدولة، وفقرت عن هذه الخزينة مبالغ كبيرة حيث كان سعر الكيس في ذلك الوقت اى في ذروة البناء الخاص ان يتولى انشائها..

والنهضة بالدولة يتراوح ما بين ١٥ - ٢٠ درهماً.

وفي ضوء الركود الاقتصادي العالي والركود الذي اصاب المنطقة خلال الخمس سنوات الماضية، ويقب الانتهاء من بناء معظم مشاريع البنية التحتية تراجع الطلب بشكل حاد على الاسمنت ويوصل الى مليوني طن سنوياً مقابل ما بين ٧ - ٨ ملايين طن لجمال الطاقة الانتاجية للاسمنت في المصانع بالدولة فاشتدت المنافسة بين المصانع وادت الى انخفاض سعر كيس الاسمنت من ١٦ درهماً الى اقل من خمسة دراهم واصبحت هذه المصانع تبيع باقل من سعر التكلفة.

حالة ملعب
حرب الخليج
بعد وقف الحرب في الخليج بين العراق وايران، وبدء حركة اعادة بناء ملامرته الحرب في كلا البلدين، هل تتوقعون انقلص حركة مصانع مواد البناء في المنطقة بشكل علم وفي الدولة بشكل خاص؟

في دولة الامارات العديد من المصانع الوطنية العاملة في انتاج الاسمنت، الحديد المسلح، الطابوق، الاصباح، الانابيب... الخ. وهذه المصانع سيكون لها دور اساسي خلال المرحلة القادمة، ولكنني لا اعتقد انه سيكون هناك تأثير كبير لوقف الحرب على تلك الصناعات لكن الطلب على منتجاتها سيزداد، كما سيكون هناك انتعاش على المستوى الداخلي لاقتصادنا الوطني بسبب الارتباط بين عدد كبير من شركائنا ومصانعنا مع شركات تقوم بمشاريع في العراق وايران، وعليها ان تدرك هنا ان كلا البلدين سيعطيان الاولوية لمنتجات صناعتنا المحلية.

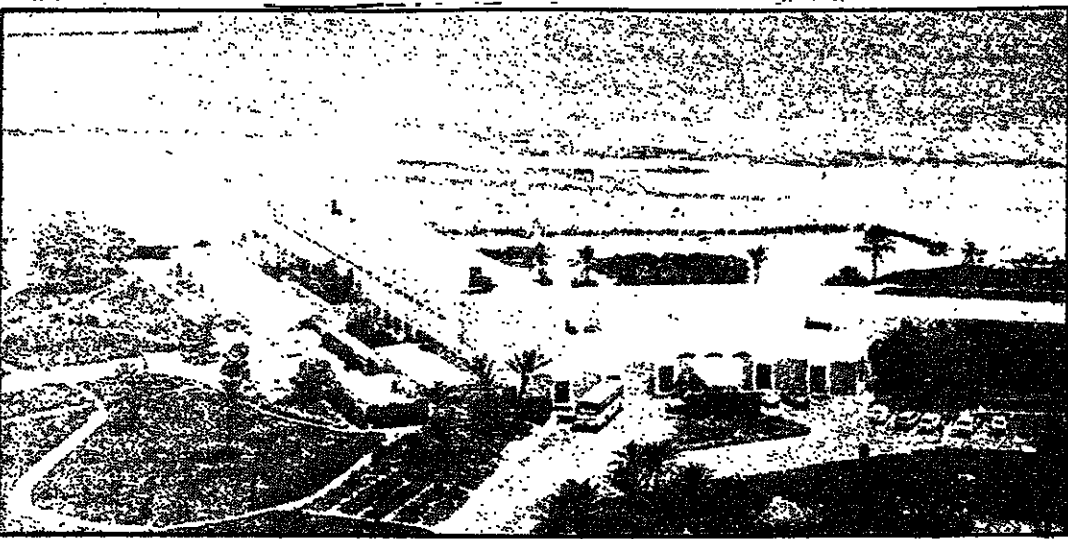
المنافسة الأجنبية
● من ابرز المشاكل التي يعاني منها قطاع الصناعة في الدولة المنافسة الأجنبية الحديثة بحيث ادى تأثيرها السلبي الى عزوف رجال الاعمال والمستثمرين عن المشاريع الصناعية، كيف يمكن اعادة الثقة الى الاستثمار الصناعي، وهل تؤيدون تشييد جزئياً او مشروطاً لدخول المنتجات الأجنبية الى اسواق الدولة؟

في دولة الامارات كانت وما زالت تتجه سياسة الاقتصاد الحر، وهو امر يجري التأكيد عليه باستمرار من قبل جميع المسؤولين بالدولة، ولابد لنا ان نستمر على هذا النهج ولكن على اسس ونظم معينة ومدروسة تتجشع تشجيع وتطوير الصناعة المحلية ودعمها.

فوجدت المنتجات الأجنبية المنافسة دون قيود له بعض السلبيات ولكن له ايضا بعض الايجابيات اذ يجعل منتجات الصناعة الوطنية تسير في نهج التطوير المستمر لتواكب ميولاتها الأجنبية وبالتالي ترتقي الى المستوى المطلوب بحيث تجد في النهاية مكانها الطبيعي. ولابد من التأكيد هنا على ان وجود السلع الأجنبية المنافسة لمنتجاتنا الوطنية يساهم منا الدعم المستمر لمصانعنا المحلية ومنح منتجاتها الاولوية في كافة المشاريع الحكومية شريطة الا تقل مقاييس الجودة فيها عن المنتج الأجنبي المنافس.

واعتقد ان الفترة الحالية ليست مناسبة لتشديد دخول السلع الأجنبية، كما ان ذلك يتعارض مع رغبة المستهلك ويقيد من حريته في اختيار السلعة التي يرغب في استهلاكها.

مشروعات سياحية جديدة في تونس الاستثمرون العرب يساهمون بصورة ايجابية في تطوير السياحة التونسية الاموال الخليجية تمثل ١٥٪ من اجمالي الاستثمارات الاجنبية



تونس - تحرص تونس على حماية علاقاتها مع رجال الاعمال السعوديين والمستثمرين العرب من الخليج وجعلها بمثابة عن كل خلاف. وقد توصلت اخيراً الى اتفاق مع رجل الاعمال السعودي غيث فرعون لتسوية منازعة حول مشروعين سياحيين.

وعلم من مصدر موثوق به ان فرعون كان قد تعهد منذ سنوات عدة بتنفيذ مشروعين سياحيين في تونس تبلغ كلفتها ٤٠ مليون دينار (حوالي ٥٠ مليون دولار) الا انه تخل عنهما قبل اكمال انجازهما اثر منازعة حصلت بينه وبين المصارف التونسية.

ويما انه اعتبر ان اضرارا لحقت به لاسباب حول مسألة تقدير كلفة المشروعين طلب فرعون سنة ١٩٨٧ تحكيم للمركز الدولي لتسوية منازعات الاستثمار. ووقع الاتفاق منذ اسبوعين عقب اجتماع بين فرعون ووزير السياحة والحرف التونسي محمد جحام كما صرح الأخير الى وكالة فرانس برس. وحسب بنود الاتفاق بان فرعون تخلى عن اللجوء الى المحاكم، ويتعين على المصارف التونسية الشركة في هذين المشروعين تسديد مبلغ ١٠ ملايين دينار للمستثمر السعودي مقسمة على ٢ سنوات وكذلك عليها القيام بإدارة المشروعين بعد اتمام انجازهما.

وعلم لدى وزارة السياحة ان فرعون كان قد اعلن قراره بالانسحاب واقترح كلوب ميد بيطرانيا/نادي البحر الابيض المتوسط/ كشريك محتمل لمشروع المونستر/ السهل التونسي/ الذي انجز جزء منه وهو عبارة عن انشاء فندق فخيم يشتمل على ١٢٠٠ سرير. اما مشروع غمارت وتتمثل رموس الاموال الكويتية والسعودية وبلدان خليجية أخرى حوالي ١٥ في المئة من مجمل الاستثمارات الأجنبية في قطاع السياحة والفنادق في تونس. ورموس الاموال الكويتية التي وصلت ابتداء من سنة ١٩٧٢ بناء على طلب تونس مساهمة الاموال العربية لاسيما التخفيف من وطأة مشكلات البطالة بزيادة مصروفات رئيسيان هما البنك التونسي الكويتي لتتميم وتجميع بنوك ذات رموس اموال خاصة وحكومية. وقد منحت المؤسسات المالية لاسيما كسعادة تمت اشكال مختلفة من اجل تنفيذ مشروعات سياحية وزراعية وصناعية حسب مصادر كويتية.

وتعرف هاتان المؤسستان كادرات حكومية حيث ان المستثمر الكويتي الخاص لا يظهر والاتفاقات التي تتم في مختلف الميادين توقع بين الدولة التونسية والمصارف والمستثمرين الخاصين ومصارف الدولة المختلة. وهكذا بدأت الشركة التونسية السعودية للاستثمار والتنمية التي يبلغ رأسمالها مئة مليون دولار منذ ١٩٨١ تنفيذ عدة مشروعات سياحية وزراعية.

مناقشة بين المستثمرين
ويضع المستثمرين الخاصين منهم رجل الاعمال الشيخ صالح كامل يتناقشون حالياً على تنفيذ مشروع سياحي ضخم في غار الملح وهو مرفأ صغير لصيد الاسماك شمال العاصمة التونسية.

واخيراً اوضح وزير السياحة التونسي ان المصادقات مع السعوديين في مرحلة متقدمة والمرحلة الاولى من تنفيذ هذا المشروع/مجمع فندقي يشتمل على ١٧ ألف سرير من المفترض ان يخلق ١٠ آلاف فرصة عمل/ ستكتمل في نهاية العام الجاري. ومن جهة أخرى منح صندوق التنمية السعودي اعتماداً من ستة ملايين دينار من اجل تنفيذ مشروع بناء مطار قرب مجمع طريقه الساحلي/حوالي ١٠ آلاف سرير/ يرموله ٢٠ رجل اعمال سعودي.

وكذلك استثمرت مصارف من الامارات وقطر في مجال العقارات والسياحة. وقال مخصصون تونسيون ان ليبيا كانت اول البلدان العربية في الانضمام الى تونس في بداية السبعينات من اجل بناء دارجوه/الفندق الضخم في الجزيرة التونسية القريبة من الحدود مع ليبيا.

نظريات الادارة الحديثة.. وقدره تطوير العمل
كثرة القوانين والقرارات واللوائح والتعليمات تشل حركة العمل وتقتل روح المبادرة

لماذا لم تتمكن بعض المصارف والمؤسسات العربية من الانطلاق عالياً مثل نظائرها في الدول الغربية رغم الامكانيات الهائلة المتاحة لها؟

ربما تعزى الاسباب اساساً الى ثلاثة عوامل رئيسية:

● العامل الاول عدم الإخذ بالنظريات الإدارية الحديثة مامي الا مجموعة مبادئ تشرح ظاهرة او مظاهر معينة وعلاقتها ببعض وتربط الاسباب والمسببات بالنتائج. ان النظريات الإدارية الحديثة تبين المعايير الاساسية للتطبيق العملي الناجح، على اعتبار انها مبادئ فكرية اساسية للتطبيق العملي تكونت بعد دراسة تطبيقية لحالات عملية سابقة ومفاهيم منطقية مترابطة.

ان الذين لا يؤمنون بالنظريات الإدارية الحديثة على اساس انها مفاهيم نظرية غير قابلة للتطبيق، فانهم يبنون هذا الاعتقاد بناء على مبدأ بان جعل شيئاً عاداداً. والسلوك البشري عامة لا يد وان يستمد معلوماته من نظريات وتجارب مستمدة من تجارب الآخرين في محيط الاسرة او المؤسسة او العالم الخارجي من حوله سواء ادركوا ذلك او لم يدركوه.

● العامل الثاني: كثرة القوانين والقرارات واللوائح والتعليمات.

الامكانيات مع تطبيق نظريات الادارة الحديثة تؤدي الى الانطلاق عالياً.

الامكانيات مع تطبيق نظريات الادارة الحديثة تؤدي الى الانطلاق عالياً.

وسط استمرار الاتهامات المتبادلة وبقاء المواقف على حالها
مفاوضات حنيئ تسير في اجواء تسلية وعموض

... ..

